



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم التصميم الداخلي

الفصل الدراسي الأول / السنة الدراسية 2018 / 2019

مخطط تدريس المادة

رقم المادة: 0190102	عنوان المادة: اساسيات التصميم الداخلي
المتطلب السابق و/أو المرافق: مبادئ الرسم الهندسي(190101)	مستوى المادة: أولى فصل ثاني
عدد الساعات المعتمدة: 3	وقت المحاضرة: نر(8.15-11.15)

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.نهله ثويران ملكاوي	مدرس	IT 338	حثم 12.00-11.00	Nahla.malkawi@yahoo.com Nahlaa.malkawi@gimail.com

• وصف المادة:

ترتبط أهمية المادة ونوعيتها ارتباطاً وثيقاً وأساسياً بتطوير العملية التصميمية باعتبارها علم قابل للتطور والتأثير مواكباً لتطور العلوم الحديثة ومتماشياً مع تطور المواد التي تساعد في بناء العملية التصميمية نفسها، فكان من الضروري دراسة مادة أساسيات التصميم لما لها من أهمية تكنولوجية وجاء تطويرها على أساس جانبيين رئيسيين:

1- جانِب مرتبَط بالشكل

القيم الشكلية الجمالية المرتبطة بالحواس الانسانية والنظريات الفنية وتأثير اللون والظل والألوان والإيقاع والتأكيد والأضعاف.

2- جانِب مرتبَط بالوظيفة

الاستفادة من المهارات من ايجاد حلول للمشكلات الوظيفية والتدريب على التحليل والتركيب والانتقاء والارتقاء.

• أهداف المادة:

اساسيات التصميم تعتبر دعامة هامة من دعامات تدريس الفن والتصميم وتتلخص في الآتي:

- 1- تنمية الابتكار
- 2- كشف علاقات جديدة
- 3- الاستمتاع بالقيم
- 4- تنمية المهارات
- 5- تنمية القدرات الحسية
- 6- التدريب على استخدام الادوات والخامات وطرق توظيفها.
- 7- التدريب على اسلوب الاندماج والتعامل والتفاعل مع مشكلات التصميم الداخلي.

• مكونات المادة:

تعتبر مادة اساسيات التصميم احد اهم الاركان الرئيسية في التصميم الداخلي والعملية التصميمية وبالتالي من الجانب النظري والتطبيقي لتحقيق الوحدة المتكاملة والشاملة المرتبطة بالتوازن بين المتطلبات الجمالية والمتطلبات الوظيفية والاحتياجات الخاصة.

وعلى هذا تكون مكونات المادة على النحو الالآتي:

- التدريبات العملية (ورش عمل) / - عرض الكتروني - ميداني - فيديو .

- طرق التدريس: جانب نظري - جانب عملي (تدريبي- تطبيقي) - جانب تطبيقي مقارن - جانب تحليلي نقدي

• نتائج التعلم:

- المعرفة العلمية والفهم
- المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)
- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)
- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية

• أدوات التقييم:

- واجبات دراسية: (تطبيقية عملية) - ورش عمل
- الامتحان النهائي: (تطبيقي) - لجنة ثلاثية من اعضاء الهيئة التدريسية .

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- التعرف على أسلوب التوثيق والملكية والأمانة العلمية (مع أمثلة توضيحية)

• توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	قوانين تنظيم المجال البصري لإدراك الأشياء / أهمية مادة أساسيات التصميم	البحث عن نماذج لتحقيق الهدف من المحاضرات
(2)	تابع	//
(3)	تابع	//
(4)	العناصر (النقطة، الخط، المساحة، الحجم، الملمس، الضوء والظل، اللون)	البحث عن نماذج لتحقيق الهدف من المحاضرات
(5)	أسس التصميم 1-الايقاع (التكرار، التدرج- التنوع- الاستمرارية) 2- الاتزان	//
(6)	الامتحان الاول / تجميع العناصر البصرية	نماذج تطبيقية
(7)	ثبوت المدرك البصري (الشكل-الحجم -الاضاءة- اللون)	//
(8)	أدراك العمق والمسافة	//
(9)	تابع (المنظور الجوي/ الخطي/ الحجم النسبي)	//
(10)	تابع (المنظور الخطي/ التدرج/ الملمس/ القيم البعدية للون)	//
(11)	الامتحان الثاني / ورشة عمل	اعمال تنفيذية
(12)	تدريبات عملية على الاتزان	//
(13)	تدريبات عملية على الايقاع	//
(14)	حلول لمشكلات مرتبطة بالشكل	نماذج مرتبطة
(15)	حلول لمشكلات مرتبطة بالوظيفة	//
(16)	الامتحان النهائي	-----

• الوقت المتوقع لدراسة المادة

عدد (16) اسبوع بما فيها الامتحانات والتقارير.

• سياسة الدوام (المواظبه)

- للطالب الحق في الغياب بدون عذر فيما لا يتجاوز 15% من عدد المحاضرات والدروس العملية عدا ايام الامتحانات.
- إنذار اول (5 محاضرات)
 - إنذار ثاني (7 محاضرات)
 - حرمان فيما يزيد عن ذلك

• المراجع والكتب

- جيروم ستولنتير - النقد الفني دراسة جمالية وفلسفة، ترجمة/ د. فؤاد زكريا - الطبعة الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1981.
- أ.د. محمد عبد العال " التصميم (عناصره وأسسها) " - جامعة الاسكندرية - 2003.

-Mauric de Sausmarez:

"BASIC DESIGN: The DYNAMICS OF Visual Form ", The Herbert press / 1983