



جامعة فيلادلفيا  
كلية الآداب والفنون  
الفصل الدراسي الأول / السنة الدراسية 2019/2018  
قسم التصميم الداخلي

مخطط تدريس المادة

رمز المادة: 190120	المادة: تاريخ الاختصاص
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: بلا	مستوى المادة: سنة الأولى
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: حثم (11:00-10:10)

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ. نهله ملكاوي	مدرس	338	حثم (12:00-11:00) نر (12:00-11:15)	Nahla.malkawi@yahoo.com

**وصف المادة:**

دراسة تاريخية لنشوء وتطور التصميم الداخلي وأساسياته ويشمل ذلك التعرف على المؤثرات المختلفة التي أثرت في مسار التصميم عبر الازمنة المختلفة ابتداءً من الحضارات القديمة والوسيطه وحتى التطورات الحديثة في المهنة وإتجاهاتها التصميمية في القرن العشرين.

**أهداف المادة:**

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالتالي:

- 1- خصائص ومميزات الطول التصميمية المعمارية والداخلية وتطوراتها منذ عصور ما قبل التاريخ حتى الحداثة.
- 2- المتغيرات الأسلوبية في النتاجات التشكيلية والتصميمية لكل حقبة تاريخية.
- 3- أثر المعتقدات والأفكار على هذه النتاجات.
- 4- أثر تحولات الفكر والمعتقد وما رافقها من تطور علمي وتكنولوجي على هذه النتاجات.
- 5- أهم الأحداث والشخصيات السياسية والإجتماعية والثقافية التي أثرت في تحولات فنون هذه الحقبة التاريخية.

**مكونات المادة:**

\* الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتية.... الخ)
- الصور، ونماذج لمشاريع.
- دليل الدراسة (حيث ينطبق)
- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)

## طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، حل مسائل، مناظرات، وغيرها

## نتائج التعلم:

- التعرف على المفاهيم الرئيسية والمبادئ العامة في تاريخ فنون التشكيل والتصميم.
- تعريف المصطلحات العامة الشائعة في دراسة طراز الحقب التاريخية.
- تذكر أسماء أبرز الأعمال وأسماء منتجيها، كل حسب طراز حقبة التاريخية.
- تحديد الفترة الزمنية لأبرز الأعمال الفنية في طراز كل حقبة تاريخية.
- التعرف على الشخصيات والأحداث المهمة التي ساعدت على تشكيل طراز كل حقبة.
- تمييز المناطق الجغرافية التي انتشر فيها طراز كل حقبة تاريخية.
- تحديد أساليب تقنيات إنتاج التصاميم وطرائقها باختلاف طراز كل حقبة تاريخية.
- تمييز الأساليب الفنية المتنوعة لفنون طراز كل حقبة تاريخية وخصائصها المتنوعة.
- تفسير أسباب التحولات في طرز فنون حقبة تاريخية إلى حقبة تاريخية أخرى.
- تسمية الأعمال الفنية المميزة لكل طراز إرتباطاً بأسلوب منتجيها من فنانيين ومصممين.
- المقارنة بين طراز وأساليب مصممي الحقب التاريخية المختلفة.

## أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة
- اختبارات قصيرة
- واجبات دراسية
- الامتحان النهائي

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

## التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- حقوق الطبع والملكية
- تجنب الانتحال

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	- التعريف بالمادة وشرح الخطة. - تعريف التصميم الداخلي.	
(2)	- تاريخ التصميم الداخلي. - عصور ما قبل التاريخ. - فن الكهوف، مساكن الإنسان الأول.	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة بأسلوب بدائي
(3)	- تاريخ وطرز الحضارات القديمة. - طرز الاثاث المصري. - طرز الأثاث في العصر الفرعوني القديم.	
(4)	- طرز الأثاث في العصر الفرعوني المتوسط.	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من طراز الحضارات القديمة.
(5)	- طرز الأثاث في العصر الفرعوني والحديث.	
(6)	- الطراز الاغريقي - الاثاث الاغريقي. - الامتحان الأول	
(7)	- العمارة اليونانية.	
(8)	- طراز الاثاث الاسلامي	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من طراز الحضارات.
(9)	- اثر العقيدة على زخرفة الاثاث	
(10)	- الخراطة والمشربيات. - الخامات المستخدمة	
(11)	- الامتحان الثاني	
(12)	- عصر النهضة الأوروبية - النهضة الإيطالية/ الانجليزية/ الفرنسية/الاسبانية	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من العصور الوسطى.
(13)	- عصر النهضة الأوروبية	
(14)	- الطراز القوطي	
(15)	- المعاصر والحديث	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من العصور النهضة.
(16)	- الامتحان النهائي	

الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة.

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي

وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرأ)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

## المراجع:

- الكتاب المقرر: لا يوجد
  - مراجع أخرى:
- (1) أحمد عجلوني: حضارة الأنباط من خلال نقوشهم، بيت الأنباط البتراء، الأردن، 2003.
  - (2) ثروت عكاشه: فنون عصر النهضة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1988.
  - (3) حسن الباشا: تاريخ الفن في عصر النهضة، دار النهضة العربية، بيروت، 1980.
  - (4) حسن كمال: تاريخ الفن والعمارة من العصر الكلاسيكي، جامعة دمشق، دمشق، 1999.
  - (5) سليمان الذيب: دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب السعودية، سليمان بن عبد الرحمن الذيب، الرياض، 1995.
  - (6) عفيف بهنسي: تاريخ الفن والعمارة، جامعة دمشق، دمشق، د.ت.
  - (7) قبيلة المالكي: تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
  - (8) محمد فاضل أمين الخطاطبة: عمارة الأنباط السكنية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، الرياض، 2006.
  - (9) نزيه كواكي: تاريخ العمارة: عمارة فجر المسيحية، جامعة دمشق، دمشق، 1998.
- 10) Emile Bayard: The ABCof Styles, Parkstone Press, USA , 2012.
  - 11) .Harwood ,Buie & May,Bridget & Sherman,Curt: Architecture and interior design from the 19th century, Pearson/Prentice Hall, New Jersey, 2009.
  - 12) John Pile: A history of interior design, Laurence King Publishing, London, 2005
  - 13) Mittler, Geme : ART IN FOCUS, Glencoe/McGraw-Hill,USA,2006.
- **Keywords for Browsing:**
    - Interior decoration
    - History Interior architecture
    - 19th century Interior architecture