


QFO-AP-VA-008	رمز النموذج :	اسم النموذج : خطة المادة الدراسية	 جامعة فيلادلفيا Philadelphia University
2	رقم الإصدار: (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
2023-10-2	تاريخ الإصدار:	الجهة المدققة : اللجنة العليا لضمان الجودة	
4	عدد صفحات النموذج :		

معلومات المادة

رقم المادة	اسم المادة	المتطلب السابق
0110282	علم العروض	
نوع المادة		
تخصص	إجباري <input checked="" type="checkbox"/>	اختياري <input type="checkbox"/>
رقم القاعة	وقت المحاضرة	
31523	11:00-9:45 ح ح	

معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عمر الرواجفة			12:30-11:30	oalrawajfeh@philadelphia.edu.jo

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
تعلم وجاهي <input checked="" type="checkbox"/>			
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
			✓

وصف المادة

وصف المادة
يتناول هذا المقرر مصطلح علم العروض ومؤسس قواعده، وأسس الكتابة والتقطيع العروضي، والتعرف على الزحافات والعلل الواردة في الشعر العربي، ومعرفة بحور الشعر العربي ومفاتيحها، والوقوف على القافية وعيوبها وحرف الروي وغيرها من المصطلحات العروضية .

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
المعرفة		
K1	أن يعرف الطالبة علم العروض، ومنتشقه الأول، وعدد بحوره.	
K2	أن يميز الطالبة بين الإيقاع في الشعر والإيقاع في الموسيقى.	
K3	أن يقطع الطالبة الشعر العربي، وينسبوه لبحوره .	
K4	أن يعرف الزحافات والعلل للتنفيكات، ومعرفة حروف الروي والقافية وعيوبها	
المهارات		
S1	مهارة التمييز بين الإيقاعات المتنوعة	

S2	القدرة على معرفة الشعر الصحيح من المكسور
S3	الوصول للبحور الشعرية من خلال الإيقاع الخاص بكل بحر
الكفايات	
C1	ترقية الذوق السماعي للأوزان والإيقاعات المتنوعة
C2	تمييز أنواع الأوزان المختلفة
C3	الإفادة من علم العروض في تحقيق النصوص والتحليل الأدبي

مصادر التعلم

الكتاب المقرر	علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق
الكتب والمراجع الداعمة	الكافي في علم العروض والقوافي، غالب الشاويش موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس. فن التقطيع الشعري صفاء خلوصي. العروض والقافية، محمد العلمي. عروض الموشحات الأندلسية، مقداد رحيم .
المواقع الإلكترونية الداعمة	موقع اللغة العربية
البيئة المادية للتدريس	قاعة دراسية

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير
الأول	مقدمة عامة عن علم العروض، ومكتشفه	
الثاني	التفاعيل العروضية، ودوائر البحور الشعرية	
الثالث	فن التقطيع الشعري.	
الرابع	فن التقطيع الشعري.	
الخامس	تحليل بحري الطويل والمديد.	تكليف الطلبة بتقطيع أبيات شعرية من تمارين الكتاب المقرر.
السادس	تحليل بحور (البسيط، الوافر، الكامل).	تكليف الطلبة بحل تمارين الكتاب .
الثامن	تحليل بحور (الهزج، الرجز، الرمل).	تطبيق على التمارين الخاصة بكل بحر .
التاسع	تحليل بحور (السريع، المنسرح، الخفيف).	تكليف الطلبة بحل بعض تمارين الكتاب المقرر.
العاشر	تحليل البحور (المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارك).	تطبيق نماذج شعرية من تمارين كل بحر.
الثاني عشر	عروض الشعر الحر.	
الثالث عشر	عروض الموشحات .	
الرابع عشر	نظرية التقطيع الجديدة، حسب كمال أبو ديب.	
الخامس عشر	مراجعة المقرر .	

السادس عشر	الامتحان النهائي
------------	------------------

*تشمل أساليب تدريس المادة: محاضرات، حوارات، أوراق عمل، تقارير، تطبيق عملي للتقطيع العروضي في قاعة المحاضرة.

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا
مهارات الاتصال والتواصل
التطبيق العملي في المادة

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

أسلوب التقييم	العلامة	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم
امتحان منتصف الفصل	30 %		
أعمال فصلية*	30 %		
الامتحان النهائي	40 %		
المجموع	100 %		

*تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.

مواعمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
المعرفة			
K1	أن يعرف الطالبة علم العروض، ومنتشقه الأول، وعدد بحوره.	محاضرة	حوار
K2	أن يميز الطالبة بين الإيقاع في الشعر والإيقاع في الموسيقى.	محاضرة	اختبار قصير
K3	أن يقطع الطالبة الشعر العربي، وينسبوه لبحوره.	محاضرة	ورقة عمل
المهارات			
S1	مهارة التمييز بين الإيقاعات المتنوعة	تعلم تشاركي	مناقشة
S2	القدرة على معرفة الشعر الصحيح من المكسور	محاضرة	واجب
S3	الوصول للبحور الشعرية من خلال الإيقاع الخاص بكل بحر	محاضرة	مناقشة
الكفايات			
C1	ترقية الذوق السماعي للأوزان والإيقاعات المتنوعة	محاضرة	مناقشة
C2	تمييز أنواع الأوزان المختلفة	محاضرة	مناقشة
C3	الإفادة من علم العروض في تحقيق النصوص والتحليل الأدبي	تعلم تشاركي	تقرير

* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.
**تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير...

الخ.

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	كل من يتغيب عن امتحان فصلي يعلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.

<ul style="list-style-type: none"> كل من يتغيب عن امتحان فصلي معان عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. 	
<p>لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.</p>	الدوام (المواظبة)
<p>تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.</p>	النزاهة الأكاديمية

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقيم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف
1	إتقان مهارة التقطيع العروضي وإيجاد الزحافات والعلل ونسبة البيت لبحره	علم العروض	واجبات / اختبار قصير	
2	إتقان مهارة التمييز بين الشعر الصحيح من المكسور، وتمييز عيوب القافية	علم العروض	واجبات / اختبار	
3	إتقان مهارة نسبة الأبيات لبحورها من خلال اللحن والإيقاع	علم العروض	واجبات / إلقاء قصائد	

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

رقم المخرج	الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج
1	أن يمتلك الطالب مهارات الكتابة العروضية
2	أن يتمكن الطالب من التقطيع العروضي ومعرفة الزحافات والعلل
3	أن يتمكن الطالب من نسبة الأبيات لبحورها العروضية من خلال التقطيع العروضي
4	أن يتمكن الطالب من التمييز بين الإيقاعات المختلفة
5	أن يتمكن الطالب من الإفادة من علم العروض في الدراسات العلمية والأدبية والنقدية

سلم تقييم أداء متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

<ul style="list-style-type: none"> ارتباط مادة الامتحان بالخطة التدريسية. شمول الامتحان أسئلة مختلفة المستويات الفكرية بين الطلبة. ارتباط الامتحان بمخرجات التعلم المتوقعة. أن يشمل الامتحان مهارات الكتابة العروضية والتقطيع العروضي وكتابة الزحافات والعلل لإيجاد البحر العروضي للأبيات أن يشمل الامتحان مهارة التعرف على القافية وتمييز عيوبها
--