

**جامعة فيلادلفيا**

**كلية الآداب والفنون**

**قسم التصميم الداخلي**

**الفصل الدراسي الاول/ السنة الدراسية 2019/2020**

|  |
| --- |
| **مخطط تدريس المـادة** |

|  |  |
| --- | --- |
| **الـمــــادة: نظرية اللون وتطبيقاتها** | **رمز المادة:0180130اجباري**  |
| **مستوى المادة: السنة الثانية**  | **المتطلبات السابقة: لا يوجد** |
| **موعد المحاضرة:- احثل خميس 10:10 12:00** | **الساعات المعتمدة:3** |

|  |
| --- |
| **معلومات خاصة بمدرس المــادة** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **الرتبة الأكاديمية** | **رقم المكتب ومكانه**  | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| **ايمان محمد البطاينة**  | **مدرس** | **كلية الآداب والفنون و المرسم الجامعي في عمادة شؤون الطلبة** | **اتن، ربع من الساعة****10-1 صباحاً****حد، ثل من الساعة** **8-10 صباحاً**  |  **EBatineh@philadelphia.edu.jo** |

**وصف المادة:**

تهدف هذه الماده الى التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائيا وكيميائيا من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصاميم المختلفه مع دراسه للعلاقات اللونية والقيمه في اللون والضوء , فضلا عن دراسة )

**أهداف المادة :**

**1\_** اكساب الطالب المهاره المعرفية في مجال اللون وخصائصه ونظرياته .

**2\_** اكساب الطالب المهاره في استخراج الدرجات اللونيه للالوان ودمجها وربطها مع التصميم الداخلي

**3\_**توظيف اللون في تصاميم المطبوعات والتصميم الداخلي .

**مكونات المادة وطرق التدريس :**

**1\_**محاضرات وشرح عملي

2\_عرض داتا شو (DATA SHOW )

3\_تطبيقات وتمرينات عملية جماعية بأشراف المدرس داخل المرسم وخارجه وتكليف الطالب بإنجاز تمرينات في البيت ( واجبات )

دوسيه مسانده ( مادة نظريه ) لكثير من التمرينات .

**نتاجات التعلّم:**

* **المعرفة العلمية والفهم**

- معرفة الطالب بالالوان وخصائصها فيزيائيا وكيميائيا

* **المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)**
* ادراك الطالب للدرجات اللونية والحساس اللوني
* تفهم الجوانب الفسيولوجية للألوان والتكوينات الفنية

* **مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)**

- تحسين القدرة على العمل الجماعي

- من خلال الكتب والمراجع ومشاريع مصورة

- مناقشة الاعمال التي يتم انتاجها واعطاء الفرصة لإبداء الرأي

**أدوات التقييم:**

* اختبارات قصيرة
* واجبات دراسية
* تقديم شفهي للمواضيع ذات العلاقة بالمادة

|  |
| --- |
| **توزيع العلامات** |
| **أدوات التقييم** | العلامة |
| **الامتحان الأول** | 20 |
| **الامتحان الثاني** | 20 |
| **الامتحان النهائي** | 40 |
| **التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/الواجبات الدراسية/ المشاريع** | 20 |
| **المجموع** | 100 |

**التوثيق والأمانة الأكاديمية:**

* **أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)**
* **حقوق الطبع والملكية**
* **تجنب الانتحال**

**توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها** | **المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطى** | **الأسبوع** |
|  | تعريف شامل للون ودور الالوان في حياتنا  | **(1)** |
|  | تعريف الالوان الاساسية والثانوية وطرق دمجها  | **(2)** |
|   | تمارين مختلفه على استخراج درجات لونية من الاساسية والثانوية  | **(3)** |
|  | تعريف بكيفية اظهار الالوان الفاتحه والغامقة  | **(4)** |
|  | تمرينات تطبيقية بالوان الاكريلك  | **(5)** |
|  | الامتحان الاول  | **(6)** |
|  | تطيبقات عملية وتمارين   | **(7)** |
|  | تمرينات على استخراج الدرجات بالالوان المائية  | **(8)** |
|  | تمارين تطبيقة على مختلف التصاميم   | **(9)** |
|  | وظيفة اللون في التصميم الداخلي والجرافيكي | **(10)** |
|  | الامتحان الثاني | **(11)** |
|  | شرح مفصل عن علم الالوان النفسي | **(12)** |
|  | تمرينات وتطبيقات   | **(13)** |
| تسليم البحث المتعلق بالمادة  | تمارين تطبيقية  | **(14)** |
|  | اختيار الطالب لموضوع حر ليتم تنفيذه باستخدام احدى الخامات التي تم التدرب عليها(الاختيار حر)استعدادا للامتحان النهائي  | **(15)** |
|  | الامتحان النهائي  | **(16)****الامتحان النهائي** |

**الوقت المتوقع لدراسة المادة**

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة .

**سياسة الدوام (المواظبه)**

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة وبما يعادل 6 محاضرات وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة(صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب.

**المراجـع والكتب :**

1\_ الموسوعة الشاملة في فنون الرسم والتلوين – اعداد ابراهيم مرزوق – القاهرة – دار الطلائع للنشر والتوزيع 2006

2\_سايكولوجية ادراك اللون والشكل \_ قاسم حسين \_ الدار الوطنية للنشر

3\_الفنون التشكيلية \_محيط الفنون \_ دار المعارف بمصر .