# كلية العمارة والتصميم
# قسم التحريك والوسائط المتعددة

| | | | |
|---|---|---|---|
| اسم النموذج : خطة المادة الدراسية | رمز النموذج : | QFO-AP-VA-008 | |
| الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية | رقم الإصدار: (Rev) | 2 | |
| الجهة المدققة : اللجنة العليا لضمان الجودة | تاريخ الإصدار: | 2021-11-3 | |
| | عدد صفحات النموذج : | 7 | |

## معلومات المادة الدراسية

| رقم المادة | اسم المادة | المتطلب السابق |
|---|---|---|
| 1210180 | اسس التصميم (2) | أسس التصميم (1) 1220110 |

| نوع المادة | وقت المحاضرة | رقم القاعة |
|---|---|---|
| ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية اجباري ☐ اختياري ☐ متطلب تخص إجباري | س - ن 8:15- 10:20 | هندسة العمارة 61402 |

## معلومات عضو هيئة التدريس

| الاسم | رقم المكتب | رقم الهاتف | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني |
|---|---|---|---|---|
| اينس نبيل درادكة | 416 | 0770262697 | ح،ث،س،ن 11:10-10:10 | daradkehines@yahoo.com idaradkeh@philadelphia.edu.jo |

## نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

| نمط التعلم المستخدم | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ تعلم وجاهي | ☐ تعلم الكتروني | ☐ تعلم مدمج | |
| نموذج التعلم المستخدم | | | |
| النسبة المئوية | متزامن | غير متزامن | وجاهي |
| | | | 100% |

**وصف المادة الدراسية**

| | |
|---|---|
| **وصف المادة** | **تتضمن هذه المادة دراسة عناصر وأسس التصميم ثلاثي الأبعاد والتعرف على العلاقة بين الكتلة والفراغ وتشكيلها وربطها بالأعمال المعمارية والتصميمية ، من خلال تدريب الطلبة على التحليل لعناصر العمل ودراسة علاقتها ببعضها وتركيبها في التصميم.** |

**مخرجات تعلم المادة**

| الرقم | مخرجات تعلم المادة | رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج |
|---|---|---|
| | **المعرفة** | |
| **K1** | **معرفة دراسة عناصر وأسس التصميم ثلاثي الأبعاد** | Kp1 |
| **K2** | **معرفة العلاقة بين الكتلة والفراغ وتشكيلها وربطها بالأعمال المعمارية والتصميمية.** | Kp2 |
| **K3** | **تدريب الطلبة على التحليل لعناصر العمل ودراسة علاقتها ببعضها وتركيبها في التصميم.** | Kp3 |
| | **المهارات** | |
| **S1** | **أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في أسس التصميم.** | Sp1 |
| **S2** | **أن يكتسب الطلبة مهارت تنفيذ التصاميم الأولية من خلال دراسة العلاقات التي تربط البناء التصميمي الذي يعتمد على العناصر المختلفة.** | Sp2 |
| **S3** | **أن يستطيع الطلبة تطبيق أسس التصميم الثلاثي الأبعاد.** | Sp2 |
| | **الاتجاهات** | |
| **A1** | **أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في التعرف على المراجع والكتب والمواقع الالكترونية الخاصة بأسس التصميم.** | Ap2 |
| **A2** | **أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في الاستفادة من أسس التصميم.** | Ap2 |
| | **أن يتكون لدى الطلبة اتجاه في تطبيق التصاميم المتقدمة المتكاملة.** | Ap2 |

| | |
|---|---|
| **الكتاب المقرر** | |
| **الكتب والمراجع الداعمة** | **1. أبو هنطش، محمود: مبادئ التصميم، دار البركة للنشر والتوزيع، عمان،ط3، 2000م.**<br>**2. ايتين، جوهانز: التصميم والشكل، ترجمة صبري محمد عبد الغني، مركز الشارقة للإبداع الفكري،الشارقة، ب.ت.**<br>**3. البزاز، عزام ونصيف جاسم محمد: أسس التصميم الفني، جامعة بغداد، بغداد، 2001م.**<br>**4. الراوي، نزار: مبادئ التصميم الجرافيكي المفاهيم والتطبيقات، دار أوثرهاوس للنشر والتوزيع، الولايات المتحدة الأمريكية، 2011م.**<br>**5. شاكر عبد الحميد: الفنون البصرية وعبقرية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2008م.** |

| | |
|---|---|
| | 6. ألف باء التصميم الداخلي، نمير قاسم خلف البياتي 2005 ، جامعة ديالى. |
| المواقع الإلكترونية الداعمة | 1. Art Design and Visual thinking/ principles of design.<br>http://char.txa.cornell.edu/language/principl/principl.htm<br>2. Original Design Overview<br>https://www.johnlovett.com/design-overview |
| البيئة المادية للتدريس | قاعة دراسية (مرسم) ☐ مختبر ☐ منصة تعليمية افتراضية ☐ أخرى |

## مصادر التعلم

| الأسبوع | الموضوع | أسلوب التعلم* | المهام | المرجع |
|---|---|---|---|---|
| الاسبوع الاول | شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة | مناقشة صفية | | دليل الطالب، موقع الجامعة. |
| الاسبوع الثاني | مقدمة عامة عن التصميم ثلاثي الابعاد مفهومه وماهيته | محاضرة من قبل المدرس | امتحان شفوي | |
| الاسبوع الثالث | أسس التصميم ثلاثي الابعاد | محاضرة من قبل المدرس | واجب منزلي | شرح المدرس |
| الاسبوع الرابع | التعرف على مفهوم الفضاء من خلال افكار الفلاسفة قديما (أرسطو، لوكريتس، الكندي) | محاضرة من قبل المدرس | تمارين منزلية | شرح المدرس |
| الاسبوع الخامس | عناصر التصميم ثلاثية الابعاد وتوظيفها في تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة. | محاضرة تتضمن شرح نظري. | تمارين منزلية | شرح المدرس |
| الاسبوع السادس | تطبيقات عملية على العناصر ثلاثية البعد ( خط، شكل ،.....) | فيديوهات توضيحية. | تمارين منزلية/ امتحان شفوي | شرح المدرس |
| الاسبوع السابع | تطبيقات عملية على العناصر ثلاثية البعد (إضاءة ، لون.....) | محاضرات / فيديوهات توضيحية | تمارين منزلية | شرح المدرس |
| الاسبوع الثامن | امتحان نصف الفصل<br>عملي داخل القاعة الدراسية ينجز من خلال محاضرة وتسليم كافة التمارين المنجزة | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الاسبوع التاسع | **توضيح مفهوم تفاعل عناصر الفضاء الداخلي(المستوى الافقي السفلي، المستوى الافقي العلوي، المستويات الرأسية.....)** | محاضرة من قبل المدرس | تمارين منزلية | **شرح المدرس** |
| الاسبوع العاشر | **تطبيقات عملية على الحجم ( size ) والاتجاه (Direction) في الفضاء** | محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة | تمارين منزلية | **شرح المدرس** |
| الاسبوع الحادي عشر | **أسس التصميم المتبعة في تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة.** | محاضرة تعلم تشاركي | حلقات نقاشية | **شرح المدرس** |
| الاسبوع الثاني عشر | **تطبيقات عملية على التوازن (Balance) والتباين (Contrast) في الفراغ** | محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة | حلقات نقاشية | **شرح المدرس** |
| الاسبوع الثالث عشر | **تطبيقات عملية على الايقاع(Rhythem والتناسب ( proporation)، والانسجام ( Harmony) في الفراغ** | تعلم معكوس | عرض تقديمي من الطلبة وشرح لمجموعة من النماذج المختارة | **شرح المدرس** |
| الاسبوع الرابع عشر | **تطبيق عملي يشتمل على تصميم بيئة إفتراضية ثلاثية الابعاد لشخصية كرتونية.** | تطبيق من قبل الطالب | مشروع فردي | **شرح المدرس** |
| الاسبوع الخامس عشر | **تطبيق عملي يشتمل على تصميم بيئة إفتراضية ثلاثية الابعاد لشخصية كرتونية.** | تطبيق من قبل الطالب | مشروع فردي | **شرح المدرس** |
| 16 | **<u>الامتحان النهائي</u>**<br>**امتحان عملي يتضمن مشروع يتم تطبيق فيه كل التمارين الفصلية** | امتحان عملي | مناقشة التسليم النهائي عن طريق جمع كافة التمارين الفصلية وعرضها في مشروع واحد | |

***تشمل أساليب التعلم: محاضرة، فيديوهات توضيحية، تعلم من خلال الرسم، تعلم من خلال معاينة مباشرة ،تعلم تشاركي... الخ.**

## مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

| |
|---|
| استخدام التكنولوجيا |
| 50% |
| مهارات الاتصال والتواصل |
| 40% |
| التطبيق العملي في المادة |
| 10% |

## أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

| أسلوب التقييم | العلامة | توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي) | مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم |
|---|---|---|---|
| **امتحان منتصف الفصل** | **30%** | **الاسبوع الثامن** | **K1/ S2** |
| **أعمال فصلية*** | **30%** | **مقسمة الى عدة فترات** | **K2/K3/ S1/ S2/ C1** |
| **الامتحان النهائي** | **40%** | **الاسبوع السادس عشر** | **K1/ K2/ K3/ S1/ S2/ C1/ C2** |
| **المجموع** | **100%** | | |

## مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

| الرقم | مخرجات تعلم المادة | أسلوب التعلم* | أسلوب التقييم** |
|---|---|---|---|
| | **المعرفة** | | |
| **K1** | **معرفة دراسة عناصر وأسس التصميم ثلاثي الأبعاد** | محاضرات | مشروع فردي |
| **K2** | **معرفة العلاقة بين الكتلة والفراغ وتشكيلها وربطها بالأعمال المعمارية والتصميمية.** | محاضرات | مشروع فردي |
| **K3** | **تدريب الطلبة على التحليل لعناصر العمل ودراسة علاقتها ببعضها وتركيبها في التصميم.** | محاضرات | مشروع فردي |
| | المهارات | | |
| **S1** | **أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في أسس التصميم.** | محاضرات | مشروع فردي |
| **S2** | **أن يكتسب الطلبة مهارت تنفيذ التصاميم الأولية من خلال دراسة العلاقات التي تربط البناء التصميمي الذي يعتمد على العناصر المختلفة.** | محاضرات | مشروع فردي |
| **S3** | **أن يستطيع الطلبة تطبيق أسس التصميم الثلاثي الأبعاد.** | محاضرات | مشروع فردي |
| | الاتجاهات | | |
| **C1** | **أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في التعرف على المراجع والكتب والمواقع الالكترونية الخاصة بأسس التصميم.** | تعلم من خلال التمارين | مشروع فردي |

| | | | |
|---|---|---|---|
| C2 | أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في الاستفادة من أسس التصميم. | تعلم من خلال التمارين | مشروع فردي |
| C3 | أن يتكون لدى الطلبة اتجاه في تطبيق التصاميم المتقدمة المتكاملة. | تعلم من خلال التمارين | مشروع فردي |

## سياسات المادة

| السياسة | متطلبات السياسة |
|---|---|
| النجاح في المادة | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| الغياب عن الامتحانات | • كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.<br>• كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب.<br>• كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. |
| الدوام (المواظبة) | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة(صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب. |
| النزاهة الأكاديمية | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |

## مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

| الرقم | مخرجات تعلم البرنامج | اسم المادة التي تقيم المخرج | أسلوب التقييم | مستوى الأداء المستهدف |
|---|---|---|---|---|
| KP2 | اكتساب المهارات التطبيقية في مختلف مجالات تصميم الوسائط المتعددة | اسس التصميم (2)<br>1210180 | مهمة تطبيقية في الأسبوع الحادي عشر من الفصل الدراسي. | 75% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء. |
| KP3 | ادراك المفاهيم والاساسيات في تصميم الوسائط المتعددة | | | |

## وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

| رقم المخرج | الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج |
|---|---|
| AP1 | مهمة تطبيقية في الأسبوع الحادي عشر من الفصل الدراسي. |

## سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

| |
|---|
| 100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء. |