


QFO-AP-VA-008	رمز النموذج :	اسم النموذج : خطة المادة الدراسية	 جامعة فيلادلفيا Philadelphia University
2	رقم الإصدار: (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
2023-10-15	تاريخ الإصدار:	الجهة المدققة : اللجنة العليا لضمان الجودة	
4	عدد صفحات النموذج :		

معلومات المادة

رقم المادة	اسم المادة	المتطلب السابق
1230210	علم الجمال والسلوك Aesthetics & Behavior	لا يوجد
نوع المادة		
<input checked="" type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص <input type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري		
رقم القاعة		
هندسة العمارة الالكتروني		

معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
اينس نبيل درادكة	416	0770262697	ح،ث،س،ن 11:10-10:10	daradkehines@yahoo.com idaradkeh@philadelphia.edu.io

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
<input type="checkbox"/> تعلم وجاهي	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
			100%

وصف المادة

<p>تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بمفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال متابعة أبرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا)، وكذلك تناول اهم المفاهيم الفنية ودراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة. وكذلك التعرف على مبادئ علم الاجتماع وعلم النفس البيئي كأساس للسلوك الإنساني، والمؤثرات المتبادلة بين الإنسان والبيئة، وكيفية الانتقال بالسلوك الاجتماعي والنفسي إلى التصميم والعمارة.</p>	وصف المادة
---	------------

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
المعرفة		
K1	معرفة وفهم مفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال دراسة ابرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطبيقا).	K _{p2}
K2	تناول اهم المفاهيم الفنية.	K _{p2}
K3	دراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة.	K _{p2}
المهارات		
S1	إدراك درجات الحكم الجمالي.	S _{p2}
S2	إدراك خصائص المشتركة والفوارق بين أنواع الفنون التشكيلية.	S _{p2}
S3	الاستفادة من المعرفة في المواد الاخرى وربطها بالنظريات.	S _{p2}
S4	المقارنة الدائمة بين خصوصيات فروع التشكيل.	S _{p2}
S5	تكوين ذوق جمالي تواصلتي.	S _{p2}
الاتجاهات		
A1	نقد الاعمال الفنية في المعارض الفنية ، وفق أسس ذات مرجعية تاريخية.	A _{p3}
A2	الاخذ بعين الاعتبار فلسفة العمل الفني والتخطيط له مسبقا عبر نظرة جمالية.	A _{p3}

الكتاب المقرر	المواقع الإلكترونية الداعمة
<p>1. علم الجمال - فلسفة / أ. ف. جاريت ؛ ترجمة عبدالحميد يونس ، رمزي يسى ، عثمان نويه)، [القاهرة]: دار الفكر العربي، [-19.</p> <p>1. Lang, Jon. 1987. Creating architectural theory: the role of the behavioral sciences in environmental design. Oxford : Cengage Learning, 1987.</p> <p>2. E.H. Gombrich/ Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1950 ، - The story of art</p> <p>3. Michelangelo Biography, Sculptures, David, Pieta, Paintings, Facts, & Accomplishments Britannica</p> <p>4. Desy, C. M. and Lasswell, T. 1990. Designing Places for People, a Hand Book on Human Behavior for Architects, Designer and Facility Managers. New York : Whitney Library of Design, 1990.</p>	الكتب والمراجع الداعمة
<p>The Last Supper Da Vinci https://youtu.be/nUzgc5-tlZk</p> <p>The Last Supper Da Vinci https://youtu.be/wl2mwd8JCfc</p> <p>The Potato Eaters" Van Gogh https://youtu.be/gP0MBC5TMdY</p> <p>The death of Socrates by Jacques-Louis David https://youtu.be/RZZTasTrO6c</p>	المواقع الإلكترونية الداعمة

The scream By Edvard munch
https://youtu.be/sduPY_dEdZo

البيئة المادية
 للتدريس

أخرى منصة تعليمية افتراضية مختبر قاعة دراسية (نظري) 

مصادر التعلم

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

المرجع	المهام	أسلوب التعلم*	الموضوع	الأسبوع
دليل الطالب، موقع الجامعة		مناقشة صفية	شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة	الاسبوع الاول
خروج الطلبة بنتائج ثقافية عامة	البحث في كتب الثقافة العامة	محاضرة من قبل المدرس	قراءة تفصيلية لمفهوم الجمال بشكل عام وأهم نظريات الجمال عند الفلاسفة	الاسبوع الثاني
شرح المدرس	واجب نظري للبحث	محاضرة من قبل المدرس	التعرف على مفهوم علم الجمال وأهم المراحل التي مر بها	الاسبوع الثالث
شرح المدرس	امتحان قصير	محاضرة من قبل المدرس	التعرف على طرق تحليل الاعمال الفنية العالمية والتطرق الى مفهوم النقد الفني من خلال عرض مجموعة من الاعمال الفنية العالمية	الاسبوع الرابع
شرح المدرس	البحث في كتب الثقافة العامة	محاضرة من قبل المدرس	التعرف على معنى الفلسفة وعلاقتها بالجمال	الأسبوع الخامس
شرح المدرس	البحث في كتب الثقافة العامة	محاضرة من قبل المدرس	التطرق لذكر مناهج الفلاسفة للوصول الى المعرفة (العقل، العاطفة، التجريب)	الأسبوع السادس
شرح المدرس	البحث في كتب الثقافة العامة	محاضرة من قبل المدرس	تحليل اتجاهات علم الجمال (الاتجاه الموضوعي، الاتجاه الذاتي)	الأسبوع السابع
			<u>امتحان نصف الفصل</u> امتحان نظري داخل القاعة الدراسية ينجز من خلال المحاضرة.	الاسبوع الثامن

شرح المدرس	حلقات نقاشية	محاضرة/ فيديوهات توضيحية.	التفكير الجمالي في العصور القديمة (مفهوم الجمال في الفن عند الاغريق: أفلاطون، أرسطو، أفلاطين،سقراط)	الاسبوع التاسع
شرح المدرس	البحث في المراجع عن مواد نقد فنية	محاضرة صفية ومناقشات	التفكير الجمالي في الفلسفة الحديثة مفهوم فلسفة الجمال وعلم الجمال بالنسبة لمؤسس هذه الفلسفة إيمانويل كانت	الاسبوع العاشر
شرح المدرس	حلقات نقاشية	محاضرة/ فيديوهات توضيحية.	التعرف على مبادئ علم الاجتماع وعلم النفس البيئي كأساس للسلوك الإنساني	الاسبوع الحادي عشر
شرح المدرس	حلقات نقاشية	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	الفرق بين علم الاجتماع وعلم النفس وماهية كل منهما	الاسبوع الثاني عشر
شرح المدرس	البحث في كتب	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	التعرف على خطوات تحليل الاعمال الفنية ونقدها بشكل صحيح بالرجوع الى المدارس الفنية	الاسبوع الثالث عشر
شرح المدرس	حلقات نقاشية	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	قراءات نقدية فنية للوحات عالمية: (لوحة الطفل الباكي) The crying boy- Bruno Amarillo لوحة الموناليزا – Mona lisa – By Leonardo da vinci تحليل لوحات عالمية (لوحة موت سقراط The death of Socrates by Jacques-Louis David (لوحة العشاء الاخير- The last supper By Leonardo da vanci	الاسبوع الرابع عشر
شرح المدرس	حلقات نقاشية	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	قراءات نقدية فنية للوحات عالمية: تحليل لوحات عالمية (لوحة اكلوا البطاطا) The potato eaters by Vincent van goh (لوحة الصرخة The scream)	الاسبوع الخامس عشر

			<p>By Edvard munch قراءات نقدية في أعمال نحتية عالمية مايكل انجلو – السيدة العذراء 1490 Michelangelo Pietà</p>	
	مناقشة التسليم النهائي	امتحان نظري/تقييم / تعلم معكوس	<p><u>الامتحان النهائي</u> + <u>عمل أبحاث من قبل الطلبة</u></p>	الأسبوع السادس عشر

*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، فيديوهات توضيحية، تعلم من خلال الرسم، تعلم من خلال معاينة مباشرة، تعلم تشاركي... الخ.

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا	50%
مهارات الاتصال والتواصل	40%
التطبيق العملي في المادة	10%

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	العلامة	أسلوب التقييم
K K ₁ .k ₂ .k ₄	الاسبوع الثامن	30%	امتحان منتصف الفصل
S ₁ ,A ₁	مقسمة الى عدة فترات	30%	أعمال فصلية*
K ₁ .k ₂ .k ₄ , K ₃ ,k ₄ ,k ₅	الاسبوع السادس عشر	40%	الامتحان النهائي
		100%	المجموع

مواصلة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
المعرفة			
K1	معرفة وفهم مفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال دراسة أبرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا).	محاضرات	امتحان موضوعي
K2	تناول اهم المفاهيم الفنية.	مناقشة	امتحان قصير
K3	دراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة.	مناقشة	امتحان قصير
المهارات			
S1	إدراك درجات الحكم الجمالي.	محاضرات	مهمة تطبيقية

S2	إدراك خصائص المشتركة والفوارق بين أنواع الفنون التشكيلية.	محاضرات	مهمة تطبيقية
S3	الاستفادة من المعرفة في المواد الأخرى وربطها بالنظريات.	محاضرات	مهمة تطبيقية
S4	المقارنة الدائمة بين خصوصيات فروع التشكيل.	محاضرات	مهمة تطبيقية
S5	تكوين ذوق جمالي تواصل.	محاضرات	مهمة تطبيقية
الاتجاهات			
A1	نقد الاعمال الفنية في المعارض الفنية ، وفق أسس ذات مرجعية تاريخية.	حل المشكلات	تقييم الاقران
A2	الاخذ بعين الاعتبار فلسفة العمل الفني والتخطيط له مسبقا عبر نظرة جمالية.	حل المشكلات	

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	<ul style="list-style-type: none"> كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.
الدوام (المواظبة)	لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.
النزاهة الأكاديمية	تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقييم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف
Sp1	اكتساب المهارات البحثية لاجاد الحلول التصميمية المختلفة و حسب متطلبات السوق	علم الجمال والسلوك Aesthetics & Behavior	مهام فردية (كتابة تقرير قصير، عرض تقديمي، عمل تطبيقي) على مدار الفصل الدراسي.	75% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج	رقم المخرج
القدرة على العمل في الاسواق العربية والمحلية سواء كان بشكل فردي او جماعي.	AP1
مواكبة لتطورات المحلية و العالمية فكرياً وتقنياً.	AP2
القدرة على ايجاد الحلول التصميمية المختلفة وحسب متطلبات السوق.	Sp1
استخدام المواقع الألكترونية المتخصصة في الحصول على البيانات وتحليلها	Sp2

سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.