

كلية العمارة والتصميم
قسم التحريك والوسائط المتعددة

	رمز النموذج : QFO-AP-VA-008	اسم النموذج : خطة المادة الدراسية	
	رقم الإصدار: 2 (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
	تاريخ الإصدار: 2021-11-3	الجهة المدققة : اللجنة العليا لضمان الجودة	
	عدد صفحات النموذج : 7		

معلومات المادة

المتطلب السابق	اسم المادة	رقم المادة
تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة 0181121	كتابة السيناريو ولوحات السرد Scriptwriting and story boards	1230231
رقم القاعة	وقت المحاضرة	نوع المادة
هندسة العمارة 61402	ن ر 8:15- 10:20	متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص إجباري <input type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>

معلومات عضو هيئة التدريس

البريد الإلكتروني	الساعات المكتبية	رقم الهاتف	رقم المكتب	الاسم
inesdaradkeh@hotmail.com idaradkeh@philadelphia.edu.jo	12:45-2:00 ن ر	0770262697	416	اينس نبيل درادكة

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني	<input type="checkbox"/> تعلم وجاهي	
نموذج التعلم المستخدم			
وجاهي	غير متزامن	متزامن	النسبة المئوية
100%			


وصف المادة

وصف المادة	تتناول هذه المادة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم ومن ثم تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية تحدد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.
------------	---

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
المعرفة		
K1	معرفة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم.	Kp1
K2	معرفة تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية.	Kp2
K3	تحديد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.	Kp3
المهارات		
S1	أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في كتابة السيناريو بما يتناسب مع فكرة الفيلم المتحرك	Sp1
S2	أن يكتسب مهارات ترجمة السيناريو للغة بصرية تتمثل في رسومات أولية	Sp2
S3	أن يكتسب المهارات من أجل تحديد الخطوط العامة للفيلم .	Sp2
الاتجاهات		
A1	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة أساليب كتابة السيناريو الفاعل	Ap2
A2	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في اعداد لوحات السرد للأفلام الكارتونية المميزة والأكثر مشاهدة من خلال الوسائط المتعددة	Ap2
A3	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في إنتاجهم للرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد سواء الترفيهية أو الارشادية والتعليمية	Ap2

	الكتاب المقرر
<ol style="list-style-type: none"> The Art of the Storyboard Drawing and Composition for Visual Storytellers Layout and Composition for Animation 1st Edition 	الكتب والمراجع الداعمة
<p>Batman: Storyboard to Film Comparison - YouTube</p> <p>How to draw A-grade storyboards (even if you can't draw!) </p> <p>Media studies tutorial - YouTube</p> <p>Definitive Guide to Camera Shots: Every Shot Size Listed and Explained (studiobinder.com)</p>	المواقع الإلكترونية الداعمة

البيئة المادية للتدريس	<input type="checkbox"/> قاعة دراسية (مرسم)  <input type="checkbox"/> مختبر <input type="checkbox"/> منصة تعليمية افتراضية <input type="checkbox"/> أخرى

مصادر التعلم

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المهام	المرجع
1	شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة	مناقشة صفية		دليل الطالب، موقع الجامعة.
2	مقدمة عامة عن لوحات السرد	محاضرة من قبل المدرس		
3	بداية تكون لوحات السرد القصصي	محاضرة من قبل المدرس / الاستعانة بنماذج اولية عن لوحات السرد	البدء بعمل السكتشات وتطبيق النسب الصحيحة من خلال الرسم .	
4	التعرف على أهمية لوحات السرد	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	البدء بعمل السكتشات وتطبيق النسب الصحيحة من خلال الرسم .	
5	التعرف على أنواع لوحات السرد	محاضرة تتضمن الشرح من قبل المدرس.		
6	التطرق لمعرفة مخطط لوحات السرد	محاضرة من قبل المدرس / مشاريع الرسم الفردية.	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.	
7	التعرف على خطوات انشاء لوحات السرد .	محاضرة من قبل المدرس / مشاريع الرسم الفردية.		

8	نظري وعملي داخل القاعة الدراسية ينجز من خلال محاضرتين .	امتحان نصف الفصل	تعلم من خلال الرسم	رسم تصور واضح للقصص السردية وتوظيف سيناريو مناسب
9	تطبيق عملي يشمل صياغة أفكار لوحات السرد.	تعلم من خلال محاضرة/ الاستعانة بنماذج لقصص مصورة.	رسم سكتشات توضيحية بتسلسل قصصي واضح	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.
10	التدريب العملي لابتكار محتوى قصصي	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.
11	التدريب العملي على إيجاد المعالجات الفنية	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.
12	التعريف بأهمية الشخصية الكرتونية	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.	رسم سكتشات متنوعة من زوايا مختلفة.
13	التدريب العملي على رسم الشخصيات	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات	رسم سكتشات
14	التطرق الى التوظيف الدرامي للكاميرا	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات	رسم سكتشات
15	التعرف على أساليب الربط الصحيح بين لقطات لوحات السرد (story board)	تعلم من خلال الرسم	رسم سكتشات	رسم سكتشات
16	إظهار مستوى جيد من مهارات الرسم لوضعيات حركية مختلفة / رسم الرسوم المتحركة بما يتضمن تطوير الشخصيات بصورة فردية.	امتحان النهائي	تعلم من خلال الرسم .	مناقشة التسليم النهائي للعمل من قبل لجنة متخصصة.

*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، فيديوهات توضيحية، تعلم من خلال الرسم، تعلم من خلال معاينة لوحات سرد قصصي، تعلم تشاركي، مجموعات نقاش، مناظرات، وغيرها

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا
50%
مهارات الاتصال والتواصل
40%
التطبيق العملي في المادة

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	العلامة	أسلوب التقييم
K1/ S2	الاسبوع الثامن	30%	امتحان منتصف الفصل
K2/K3/ S1/ S2/ C1	مقسمة الى عدة فترات	30%	أعمال فصلية*
K1/ K2/ K3/ S1/ S2/ C1/ C2	الاسبوع السادس عشر	40%	الامتحان النهائي
		100%	المجموع

مواصلة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
المعرفة			
K1	معرفة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم.	محاضرات	مشروع فردي
K2	معرفة تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية.	محاضرات	مشروع فردي
K3	تحديد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.	محاضرات	مشروع فردي
المهارات			
S1	أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في كتابة السيناريو بما يتناسب مع فكرة الفيلم المتحرك	محاضرات	مشروع فردي
S2	أن يكتسب مهارات ترجمة السيناريو للغة بصرية تتمثل في رسومات أولية	محاضرات	مشروع فردي
S3	أن يكتسب المهارات من أجل تحديد الخطوط العامة للفيلم .	محاضرات	مشروع فردي
الاتجاهات			
C1	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة أساليب كتابة السيناريو الفاعل	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي
C2	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في اعداد لوحات السرد للأفلام الكرتونية المميزة والأكثر مشاهدة من خلال الوسائط المتعددة	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي
C3	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في إنتاجهم للرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد سواء الترفيهية أو الارشادية والتعليمية	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).

<ul style="list-style-type: none"> • كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. • كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. • كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. 	<p>الغياب عن الامتحانات</p>
<p>لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.</p>	<p>الدوام (المواظبة)</p>
<p>تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتماماً خاصاً، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.</p>	<p>النزاهة الأكاديمية</p>

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقيم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف
AP1	القدرة على العمل في الاسواق العربية والمحلية سواء كان بشكل فردي او جماعي.	كتابة السيناريو ولوحات السرد	رسم فردي ينفذه الطالب كأحد مهام المادة، ويتم تقييمه في الاسبوع	100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.
AP2	مواكبة لتطورات المحلية و العالمية فكرياً وتقنياً.	0181232	السادس عشر من الفصل الدراسي.	

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج	رقم المخرج
مهمة تطبيقية في الأسبوع الحادي عشر من الفصل الدراسي.	AP1

سلم تقييم أداء متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.