

كلية العمارة والتصميم
قسم التحريك والوسائط المتعددة

	رمز النموذج : QFO-AP-VA-008	اسم النموذج : خطة المادة الدراسية	
	رقم الإصدار: 2 (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
	تاريخ الإصدار: 2021-11-3	الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة	
	عدد صفحات النموذج: 7		

معلومات المادة

رقم المادة	اسم المادة	المتطلب السابق
1230231	كتابة السيناريو ولوحات السرد Scriptwriting and story boards	تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة 0181121
نوع المادة		
متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص إجباري <input type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>	وقت المحاضرة ح - ث 8:15- 10:20	رقم القاعة هندسة العمارة 61106

معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
اينس نبيل درادكة	416	0770262697	س، ح، ن، ث 10:10- 11:10	daradkehines@yahoo.com idaradkeh@philadelphia.edu.jo

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
<input type="checkbox"/> تعلم وجاهي	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
			100%


وصف المادة

وصف المادة	تتناول هذه المادة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم ومن ثم تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية تحدد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.
------------	---

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
المعرفة		
K1	معرفة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم.	Kp1
K2	معرفة تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية.	Kp2
K3	تحديد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.	Kp3
المهارات		
S1	أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في كتابة السيناريو بما يتناسب مع فكرة الفيلم المتحرك	Sp1
S2	أن يكتسب مهارات ترجمة السيناريو للغة بصرية تتمثل في رسومات أولية	Sp2
S3	أن يكتسب المهارات من أجل تحديد الخطوط العامة للفيلم .	Sp2
الاتجاهات		
A1	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة أساليب كتابة السيناريو الفاعل	Ap2
A2	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في اعداد لوحات السرد للأفلام الكارتونية المميزة والأكثر مشاهدة من خلال الوسائط المتعددة	Ap2
A3	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في إنتاجهم للرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد سواء الترفيهية أو الارشادية والتعليمية	Ap2

الكتاب المقرر	الكتاب والمراجع الداعمة
	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation 1st Edition 2. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers 3. Layout and Composition for Animation 1st Edition 4. تطور أساليب السرد في الفنون البصرية، أ.م.د هبة عبد المحسن ناجي 5. أبو سهمود، خلود (2018): فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم 6. صناعة أفلام الكارتون بأنمي ستيديو - الجزء الأول- احمد عميش-2014

<p>1. Storyboard to Film Comparison <u>Batman: The Dark Knight - Storyboard to Film Comparison - YouTube</u></p> <p>2. How to draw A-grade storyboards (even if you can't draw!) Media studies tutorial <u>How to draw A-grade storyboards (even if you can't draw!) Media studies tutorial - YouTube</u></p> <p>3. Different types of camera shots in film: <u>Definitive Guide to Camera Shots: Every Shot Size Listed and Explained (studiobinder.com)</u></p> <p><u>Ultimate Guide to Types of Camera Shots and Angles in Film [50+ Types] (studiobinder.com)</u></p>	<p>المواقع الإلكترونية الداعمة</p>
<p>أخرى <input type="checkbox"/> منصة تعليمية افتراضية <input type="checkbox"/> مختبر <input type="checkbox"/> قاعة دراسية (مرسم) <input type="checkbox"/> </p>	<p>البيئة المادية للتدريس</p>

مصادر التعلم

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

المرجع	المهام	أسلوب التعلم*	الموضوع	الأسبوع
دليل الطالب، موقع الجامعة.		مناقشة صفية	شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة	1
		محاضرة من قبل المدرس	مقدمة عامة عن لوحات السرد (storyboard) والتعرف على مفهومها وماهيتها	2
	البدء بعمل السكتشات وتطبيق النسب الصحيحة من خلال الرسم .	محاضرة من قبل المدرس / الاستعانة بنماذج اولية عن لوحات السرد	المحاولات الاولى للوحات السرد (storyboard) (Early history of) (storyboard) .(storyboard)	3
	البدء بعمل السكتشات وتطبيق النسب الصحيحة من خلال الرسم .	محاضرة تتضمن شرح نظري/ فيديوهات داعمة	التعرف على أهمية لوحات السرد (storyboard) والمغزى منها.	4

5	التعرف على أنواع لوحات السرد (القصص اليدوية، القصص المصغرة، القصص المتحركة) ومجالات استخدامها في صناعة السينما والترفيه	محاضرة تتضمن الشرح من قبل المدرس.
6	التطرق لمعرفة العناصر الأساسية للوحات السرد (اللوحة، رقم اللقطة، الحدث، الوصف، الترتيب، الرسوم الهزلية، المخطط الإنسيابي).	محاضرة من قبل المدرس / مشاريع الرسم الفردية.
7	التعرف على خطوات انشاء لوحات السرد .	محاضرة من قبل المدرس / مشاريع الرسم الفردية.
8	<u>امتحان نصف الفصل</u> نظري وعملي داخل القاعة الدراسية ينجز من خلال محاضرتين .	تعلم من خلال الرسم
9	تطبيق عملي يشمل صياغة أفكار لوحات السرد.	تعلم من خلال محاضرة/ الاستعانة بنماذج لقصص مصورة.
10	التدريب العملي على توليد أفكار تصلح لتكون محتوى فلمي مناسب	تعلم من خلال الرسم
11	التدريب العملي على إيجاد المعالجات الفنية للسيناريو المرسوم خطوة بخطوة	تعلم من خلال الرسم
12	التعريف بأهمية الشخصية الرئيسية بالإضافة للشخصيات المساعدة في السيناريو المرسوم للقصبة المصورة (storyboard)	تعلم من خلال الرسم
13	التدريب العملي على أساليب رسم الشخصيات بأوضاع مختلفة لتخدم اللقطة المصورة	تعلم من خلال الرسم
14	التعريف بزوايا الكاميرا وطرق التوظيف الدرامي لها	تعلم من خلال الرسم
15	التعرف على أساليب الربط الصحيح بين لقطات لوحات السرد (story board)	تعلم من خلال الرسم
16	<u>الامتحان النهائي</u>	تعلم من خلال الرسم .

			إظهار مستوى جيد من مهارات الرسم لوضعيات حركية مختلفة / رسم الرسوم المتحركة بما يتضمن تطوير الشخصيات بصورة فردية.
--	--	--	--

*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، فيديوهات توضيحية، تعلم من خلال الرسم، تعلم من خلال معاينة للوحات سرد قصصي، تعلم تشاركي، مجموعات نقاش، مناظرات، وغيرها

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا	50%
مهارات الاتصال والتواصل	40%
التطبيق العملي في المادة	10%

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

أسلوب التقييم	العلامة	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم
امتحان منتصف الفصل	30%	الأسبوع الثامن	K1/ S2
أعمال فصلية*	30%	مقسمة الى عدة فترات	K2/K3/ S1/ S2/ C1
الامتحان النهائي	40%	الأسبوع السادس عشر	K1/ K2/ K3/ S1/ S2/ C1/ C2
المجموع	100%		

مواصلة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
المعرفة			
K1	معرفة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم.	محاضرات	مشروع فردي
K2	معرفة تصميم لوحات السرد (storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية.	محاضرات	مشروع فردي
K3	تحديد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان.	محاضرات	مشروع فردي
المهارات			

S1	أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في كتابة السيناريو بما يتناسب مع فكرة الفيلم المتحرك	محاضرات	مشروع فردي
S2	أن يكتسب مهارات ترجمة السيناريو للغة بصرية تتمثل في رسومات أولية	محاضرات	مشروع فردي
S3	أن يكتسب المهارات من أجل تحديد الخطوط العامة للفيلم .	محاضرات	مشروع فردي
الاتجاهات			
C1	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في متابعة ومشاهدة أساليب كتابة السيناريو الفاعل	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي
C2	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في اعداد لوحات السرد للأفلام الكرتونية المميزة والأكثر مشاهدة من خلال الوسائط المتعددة	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي
C3	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في إنتاجهم للرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد سواء الترفيهية أو الارشادية والتعليمية	تعلم من خلال التمارين	مشروع فردي

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	<ul style="list-style-type: none"> كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.
الدوام (المواظبة)	لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.
النزاهة الأكاديمية	تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقيم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف
AP1	القدرة على العمل في الاسواق العربية والمحلية سواء كان بشكل فردي او جماعي.	كتابة السيناريو ولوحات السرد	رسم فردي ينفذه الطالب كأحد مهام المادة، ويتم تقييمه في الاسبوع	100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.
AP2	مواكبة لتطورات المحلية والعالمية فكرياً وتقنياً.	0181232	السادس عشر من الفصل الدراسي.	

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج	رقم المخرج
مهمة تطبيقية في الأسبوع الحادي عشر من الفصل الدراسي.	AP1

سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

100% من الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء.