|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| QFO-AP-VA-008 | **رمز النموذج:** | **اسم النموذج: خطة المادة الدراسية** | **جامعة فيلادلفيا**  Philadelphia University |
| 2 | **رقم الإصدار: (Rev)** | **الجهة المصدرة:** نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية |
| 4-5-2021 | **تاريخ الإصدار:** | **الجهة المدققة:** اللجنة العليا لضمان الجودة |
| 7 | **عدد صفحات النموذج:** |

**معلومات المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **اسم المادة** | **المتطلب السابق** | |
| **0110712** | **حلقة بحث في الأدب العربي القديم** | **لا يوجد** | |
| **نوع المادة** | | **وقت المحاضرة** | **رقم القاعة** |
| **متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص إجباري اختياري** | | 1500-1800  سبت | آداب |

**معلومات عضو هيئة التدريس**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **رقم المكتب** | **رقم الهاتف** | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| **أ.د غسان عبدالخالق** | **513 آداب** | **0795703680** |  | **Ghassan@philadelphia.edu.jo** |

**نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **نمط التعلم المستخدم** | | | |
| **تعلم وجاهي تعلم الكتروني تعلم مدمج** | | | |
| **نموذج التعلم المستخدم** | | | |
| **النسبة المئوية** | **متزامن** | **غير متزامن** | **وجاهي** |
| **-** | **-** | **%100** |

**وصف المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **وصف المادة** | تهدف هذه المادة إلى عرض أبرز الظواهر الإبداعيّة في الأدب العربيّ القديم. وبهذا المعنى فإنّ حلقة البحث في الأدب العربي القديم تسعى إلى الوقوف على ظواهر مفصلية في الأدب العربي القديم في (الجاهلية، صدر الإسلام، الأموي، العباسي، المتتابع، الأندلسي).  وتسعى المادة إلى تعميق خبرة الطلبة في الأدب العربي القديم، ومعرفة مصادره وموارده وكيفية التعامل معها والانتفاع بها، وكذلك توسيع خبرة الطلبة في تحليل نصوص الأدب العربي القديم شعرا ونثرا، ومناقشة أبرز القضايا الأدبية التي تتعلق بالأدب القديم وأعلامه وأنواعه. ويمكن تدريسها باختيار ظاهرة أو عدة ظواهر تتعلق بالأدب القديم، أو اختيار علم بارز من أعلام الأدب القديم ودراسة مؤلفاته والقضايا المرتبطة بتلك المؤلفات. |

**مخرجات تعلم المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج** |
| **المعرفة** | | |
| **K1** | أن يتعرف الطالب إلى المفاهيم المرتبطة بالأدب العربي القديم | Kp1, Kp2, Sp1 |
| **K2** | أن يراجع الطالب مفهوم الأدب وحدوده ووظيفته عند العرب | Sp1, Sp2 |
| **K3** | أن يتعمق الطالب في معرفة قضية العلاقة بين الاستشراق والأدب العربي القديم | Kp3, Sp3 |
| **المهارات** | | |
| **S1** | **أن يحلل الطالب أساليب التفكير عند المستشرقين** | Cp2 |
| **S2** | **أن يتدرب الطالب على مواجهة أساليب الحجاج والجدل لدى المستشرقين كلما لزم الأمر** | Cp2, Cp3 |
| **الكفايات** | | |
| **C1** | أن يتقن طرق النقاش والجدل ويتدرب على أدائها من خلال قضايا أدبية مختارة | Cp3 |
| **C2** | أن يتدرب على تطويع الأدوات والطرائق بالرد على المستشرقين كلما لزم الأمر | Sp2, Cp3 |
| **C3** | أن يتمكن من التعبير العلمي المنهجي كتابيًّا وشفاهيًّا في القضايا الأدبية التي تتناولها المادة | Cp2, Cp3 |

**مصادر التعلم**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكتاب المقرر** | كتب الأدب والنقد القديمة والحديثة |
| **الكتب والمراجع الداعمة** | كتب الأدب والنقد القديمة والحديثة |
| **المواقع الإلكترونية الداعمة** | <https://www.almgad.net/41532>  https://wordwall.net/ar-sa/community/ |
| **البيئة المادية للتدريس** | **مختبر منصة تعليمية افتراضي أخرى قاعة دراسية** |

**الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **الموضوع** | **أسلوب التعلم\*** | **المهام** | **المرجع** |
| **1** | الأدب القديم: المصطلح والحدود والمصادر | مناقشة صفية  محاضرات | إعداد تقارير موجزة حول تطور كلمة مصطلح (الأدب) في الموروث العربي القديم | الكتب المقررة  المراجع الداعمة |
| **2** | الشعر الجاهلي والاستشراق: المصطلح والحدود والمصادر | محاضرات  تعلم تشاركي | يختار كل طالب مصدرًا أو مرجعًا متخصصًا في الاستشراق لعرضه ومناقشته | المراجع الداعمة  مواقع إلكترونية |
| **3** | نولدكه والشعر الجاهلي | محاضرات  تعلم من خلال حل المشكلات | عرض تقرير | الكتب المقررة  المراجع الداعمة |
| **4** | ألفرت والشعر الجاهلي | محاضرات  تعلم تشاركي | عرض تقرير | الكتب المقررة  المراجع الداعمة  الموقع الإلكترونية |
| **5** | مرجليوث والشعر الجاهلي | محاضرات  تعلم تشاركي  مناقشة صفية | عرض تقرير | الكتب المقررة  فيديو تعريفي |
| **6** | بروينلش | محاضرات | عرض تقرير | الكتب المقررة  المراجع الداعمة |
| **7** | جولدتسهر والشعر والجاهلي | محاضرات  تعلم من خلال حل المشكلات | عرض تقرير | الكتب المقررة  المراجع الداعمة |
| **8** | اشبر نجر والشعر الجاهلي | محاضرات مناقشة صفية | عرض تقرير | الكتب المقررة  المواقع الإلكترونية |
| **9** | بلاشير والشعر والجاهلي | محاضرات  تعلم من خلال حل المشكلات | يختار الطالب موضوعًا أو مستشرقًا للكتابة عنه | الكتب المقررة  الكتب الداعمة  فيديو تعريفي |
| **10** | كرنكوف والشعر الجاهلي | محاضرات  مناقشة صفية  تعلم تشاركي | عرض تقرير | الكتب المقررة  الموقع الإلكترونية |
| **11** | طه حسين والشعر الجاهلي | محاضرات  تعلم من خلال حل المشكلات | مناقشة كتابه حول الشعر الجاهلي | الكتب المقررة  الكتب الداعمة  المواقع الإلكترونية |
| **12** | ناصر الدين الأسد والشعر الجاهلي | محاضرات  تعلم تشاركي | مناقشة كتابه حول مصادر الشعر الجاهلي | الكتب المقررة  الكتب الداعمة |
| **13** | تسليم مسودات الأبحاث | مناقشة صفية  حوار تفاعلي | حوار ومناقشة | المراجع الداعمة |
| **14** | عرض الأبحاث ومناقشتها | مناقشة صفية  حوار تفاعلي | حوار ومناقشة | المراجع الداعمة |
| **15** | عرض الأبحاث ومناقشتها | مناقشة صفية  حوار تفاعلي | حوار ومناقشة | الكتب المقررة  المواقع الإلكترونية |
| **16** | تسليم النسخ النهائية للأبحاث في ضوء المناقشات  الامتحان النهائي |  |  |  |

**\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**إسهام المادة في تطوير مهارات الطالب**

|  |
| --- |
| استخدام التكنولوجيا |
| * الاستعانة بالمواقع الإلكترونية المختصة بالأدب القديم ونقده. * عرض فيديوهات من اليوتيوب. |
| مهارات الاتصال والتواصل |
| تحفيز الطلبة على النقاش العلمي، وتدوين الملاحظات، وتبني المواقف النقدية والدفاع عنها في إطار معرفيّ يقبل بالرأي والرأي الـمُخالف. إنّ تفعيل الجوانب الثقافية عند الطلبة يجعلهم في مواجهة مستمرة مع المعرفة الهادفة إلى بناء مفاهيمهم وإمدادهم بالجرأة العلمية. |
| التطبيق العملي في المادة |
| إعداد بحوث وأوراق عمل قصيرة  التمكن من إعداد بحث علمي في إحدى القضايا والظواهر الأدبية المتصلة بآراء المستشرقين  التدرب على الانتفاع بالمصادر والمراجع المختلفة في مجال التخصص ومناقشتها ونقدها |

أ**ساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أ**سلوب التقييم** | **العلامة** | **توقيت التقييم**  **(الأسبوع الدراسي)** | **مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم** |
| **امتحان منتصف الفصل** | **30 %** | **الحادي عشر** | **K1, K2, K3, S1, S2** |
| **أعمال فصلية\*** | **30 %** | **مستمر** | **K2, S2, C2** |
| **الامتحان النهائي** | **40 %** | **السادس عشر** | **K2, K3, S2, C1, C2** |
| **المجموع** | **100%** |  |  |

\***تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.**

**مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **أسلوب التعلم\*** | **أسلوب التقييم\*\*** |
| **المعرفة** | | | |
| **K1** | أن يتعرف الطالب إلى المفاهيم المرتبطة بالأدب العربي القديم | محاضرة | مشروع جماعي |
| **K2** | أن يراجع الطالب مفهوم الأدب وحدوده ووظيفته عند العرب | مناقشة صفية | مشروع فردي |
| **K3** | أن يتعمق الطالب في معرفة قضية العلاقة بين الاستشراق والأدب العربي القديم | تعلم تشاركي | مشروع جماعي |
| **المهارات** | | | |
| **S1** | **أن يحلل الطالب أساليب التفكير عند المستشرقين** | تعلم تشاركي | تقرير علمي |
| **S2** | **أن يتدرب الطالب على مواجهة أساليب الحجاج والجدل لدى المستشرقين كلما لزم الأمر** | تعلم من خلال المشاريع | مشروع جماعي |
| **الكفايات** | | | |
| **C1** | أن يتقن طرق النقاش والجدل ويتدرب على أدائها من خلال قضايا أدبية مختارة | حل المشكلات | مهمة تطبيقية |
| **C2** | أن يتدرب على تطويع الأدوات والطرائق بالرد على المستشرقين كلما لزم الأمر | تعلم تشاركي | امتحان مقالي  تقرير علمي |
| **C3** | أن يتمكن من التعبير العلمي المنهجي كتابيًّا وشفاهيًّا في القضايا الأدبية التي تتناولها المادة | مهمة تطبيقية | تقرير علمي |

**\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

**سياسات المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **السياسة** | **متطلبات السياسة** |
| **النجاح في المادة** | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (70%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| **الغياب عن الامتحانات** | * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه دون عذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مرضي أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة يعُقد امتحان تعويضي للطالب. * كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. |
| **الدوام (المواظبة)** | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، إذ يعتبر الطالب منسحبًا من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفرًا في حالة قبول العميد للعذر المرضي أو القهري. |
| **النزاهة الأكاديمية** | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة على من يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |

**مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم البرنامج** | **اسم المادة التي تقيم المخرج** | **أسلوب التقييم** | **مستوى الأداء المستهدف** |
| Kp1 | إعداد أبحاث في مجالات اللغة العربية وآدابها وفق منهجية علمية واضحة | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | حوار ومحاكاة | 80% |
| Kp2 | إعمال فكر الطالب ومهاراته البحثية لدى اطلاعه على المعلومات في مصادرها | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | حوار تفاعلي | 75% |
| Kp3 | فهم الآخر ومحاورته بأسلوب علمي قويم | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | محاكاة | 80% |
| Sp1 | قراءة التراث بعين الحاضر | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | تقديم محاضرة وحوار | 80% |
| Sp2 | تعزيز الإمكانات الإبداعية والنقدية للإسهام في الحركة الثقافية والإعلامية واللغوية | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | حوار تفاعلي | 75% |
| Sp3 | تعزيز مكانة اللغة العربية في مواجهة التحديات | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | مناقشة وحوار | 90% |
| Cp1 | دعم الحركة الأدبية والنقدية في الأردن وفي الوطن العربي بوجه عام | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | عرض تقديمي | 70% |
| Cp2 | إقدار الباحثين على التخطيط اللغوي وصناعة السياسات اللغوية | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | حوار تفاعلي  تقييم مقالي | 85% |
| Cp3 | إنماء روح الحوار والمناقشة والمشاركة في المحاضرات والندوات وغيرها | حلقة بحث في الأدب العربي القديم | عروض تقديمية | 85% |

**وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **رقم المخرج** | **الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج** |
| Kp2, Cp2 | تقييم بواسطة اختبار مقالي في منتصف الفصل |
| Kp1, Kp2, Sp1, Sp2 | إعداد تقارير وبحوث علمية وعرضها في المحاضرات |
| Kp1, Kp2, Kp3, Sp1, Sp3, Cp3 | مناظرات حوارية فردية وجماعية |
| Cp3 | عروض تقديمية |
| Kp1, Kp3, Sp1, Cp2 | مناقشات صفية |
| Kp1, Kp2, Sp4, Cp2 | تقييم نهائي، اختبار بأسئلة مقالية |

**سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **لم ينفذ** | **عناصر التقييم** | | | | **المجال** | **الرقم** | | **مقبول** | **جيد** | **جيد جدًّا** | **ممتاز** | |  |  |  |  |  | ارتباط مادة الامتحان بخطة تدريسها المعتمدة | 1 | |  |  |  |  |  | اكتمال المعلومات الإرشادية على ورقة الامتحان، ووضوح لغة الأسئلة وطباعتها | 2 | |  |  |  |  |  | توزيع الأسئلة بطريقة تساعد في قياس الفروق الفردية بين الطلبة، من خلال مراعاة التسلسل في مستوى الصعوبة، ومناسبتها لأهداف المادة | 3 | |  |  |  |  |  | يرتبط الامتحان بمخرجات التعلم المتوقعة، من حيث شمول الأسئلة لجميع مقتضيات التفكير والإبداع والعصف الذهني | 4 | |  |  |  |  |  | يرتبط الامتحان بما تم تدريسه، ويغطي محتوى المادة ومفرداتها | 5 | |  |  |  |  |  | يتناسب كم الأسئلة مع زمن الامتحان | 6 | |  |  |  |  |  | يقيس الامتحان جوانب التعلم (المعرفة، المهارات، الكفايات، الفهم والاستيعاب) | 7 | |