|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| QFO-AP-VA-008 | **رمز النموذج:** | **اسم النموذج: خطة المادة الدراسية**  | **جامعة فيلادلفيا**Philadelphia University |
| 2 | **رقم الإصدار: (Rev)** | **الجهة المصدرة:** نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية  |
| 4-5-2021 | **تاريخ الإصدار:** | **الجهة المدققة:** اللجنة العليا لضمان الجودة |
| 8 | **عدد صفحات النموذج:** |

 **معلومات المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **اسم المادة** | **المتطلب السابق** |
| **0110351** | **النقد الأدبي العربي القديم** | **لا يوجد** |
| **نوع المادة** | **وقت المحاضرة** | **رقم القاعة** |
| **متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص إجباري اختياري**   | 12.45-14.15ح ث | 402 آداب |

**معلومات عضو هيئة التدريس**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **رقم المكتب** | **رقم الهاتف** | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| **أ.د غسان عبدالخالق** | **513 آداب** | **0795703680** | **11:00-12:00** | **Ghassan@philadelphia.edu.jo** |

**نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة**

|  |
| --- |
| **نمط التعلم المستخدم** |
|  **تعلم وجاهي تعلم الكتروني تعلم مدمج**  |
| **نموذج التعلم المستخدم** |
| **النسبة المئوية** | **متزامن** | **غير متزامن** | **وجاهي** |
| **-** | **-** | **%100** |

**وصف المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **وصف المادة**  | تشتمل هذه المادة على قراءات نصية لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم، وتعرّف بأبرز النقاد القدامى. فهي تعرض للملامح النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، وحقيقة موقف الإسلام من الشعر، والمؤثرات الفكرية الأجنبية التي وجهت جانبا من هذا النقد. وتتوقف عند قضايا (السرقات الأدبية) و (اللفظ والمعنى) و (المبالغة) و (الصدق والكذب) و (النظم والنثر)، كما ترصد الجهود النقدية للجاحظ وابن قتيبة وقدامة بن جعفر والآمدي وعبدالقاهر الجرجاني. |

**مخرجات تعلم المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج** |
| **المعرفة** |
| **K1** | أن يلم الطالب بتاريخ النقد العربي القديم | Kp1, Kp2 |
| **K2** | أن يحدد الطالب أبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم | Kp2, Sp4 |
| **K3** | أن يتعرف الطالب إلى أبرز النقاد العرب القدماء | Sp2, Cp1 |
| **المهارات** |
| **S1** | **أن يدرك الطالب دور البيئة الصحراوية في تشكيل الوعي النقدي العربي القديم** | Kp3.Sp3 |
| **S2** | **أن يحدد الطالب الدور الذي اضطلعت به الترجمة في رفد الوعي النقدي العربي القديم** | Sp2, Cp1 |
| **S3** | **أن يدرك الطالب أثر العقيدة الإسلامية في إثراء مباحث النقد والبلاغة العربية** | Sp3 |
| **الكفايات** |
| **C1** | أن تنمو لدى الطالب مهارات الاستقراء والتحليل والتركيب والتفسير والتذوق والنقد عند الطلبة | Sp4, Cp1  |
| **C2** | أن يتمكن الطالب من مواجهة النصوص النقدية القديمة مباشرة | Kp2, Sp4, Cp2 |
| **C3** | أن ينمو لدى الطالب البعد الفكري للنقد  | Sp3, Cp3 |

**مصادر التعلم**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكتاب المقرر** | تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس |
| **الكتب والمراجع الداعمة** | الأخلاق في النقد العربي القديم، غسان عبدالخالق |
| **المواقع الإلكترونية الداعمة** | <https://www.diwanalarab.com/>https://qalamedu.org/topic |
| **البيئة المادية للتدريس** |  **مختبر منصة تعليمية افتراضي أخرى قاعة دراسية**  |

**الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **الموضوع** | **أسلوب التعلم\*** | **المهام** | **المرجع** |
| **1** | ملامح نقدية من العصر الجاهليوصدر الإسلام | مناقشة صفيةمحاضرات | تقارير مستمدة من (مصادر الشعر الجاهلي) للدكتور ناصر الدين الأسد | خطة المادةمقدمة الكتاب المقرر |
| **2** | الإسلام والشعر | محاضراتتعلم تشاركي | حصر الآيات والأحاديث التي تتعلق بموقف الإسلام من الشعر | الكتاب المقررمواقع إلكترونية |
| **3** | الفلسفة اليونانية والشعر | محاضراتتعلم من خلال حل المشكلات | مراجعة كتاب (تلخيص أرسطو في الشعر) لابن رشد | الكتاب المقررالمراجع الداعمة |
| **4** | قضية السرقات الأدبية | محاضراتتعلم تشاركي | إعداد تقارير مستمدة من (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) لإحسان عباس | الكتاب المقررالمراجع الداعمةالموقع الإلكترونية |
| **5** | قضية اللفظ والمعنى | محاضراتتعلم تشاركيمناقشة صفية | إعداد تقارير مستمدة من (الشعر والشعراء) لابن قتيبة | الكتاب المقررفيديو تعريفي |
| **6** | قضية المبالغة | محاضراتتعلم من خلال حل المشكلات | إعداد تقارير مستمدة من (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب | الكتاب المقررالمراجع الداعمة |
| **7** | قضية الصدق والكذب | محاضرات مناقشة صفية | إعداد تقارير مستمدة من (نقد الشعر لقدامة بن جعفر | الكتاب المقررالمواقع الإلكترونية |
| **8** | قضية النظم والنثر | محاضراتتعلم من خلال حل المشكلات | إعداد تقارير مستمدة من (العمدة) لابن رشيق | الكتاب المقررالكتب الداعمة |
| **9** | نماذج تطبيقية  | محاضراتمناقشة صفيةتعلم تشاركي | مراجعة كتاب (إعجاز القرآن) للباقلاني و(رسائل الانتقاد) لابن شرف | الكتاب المقررفيديو تعريفي |
| **10** | الجاحظحياته وجهوده النقدية | محاضراتتعلم تشاركي | إعداد تقارير مستمدة من (البيان والتبيين) | الكتاب المقررالكتب الداعمة |
| **11** | ابن قتيبةحياته وجهوده النقدية | محاضراتتعلم من خلال حل المشكلات | يكلف الطلبة بإبداء ملاحظاتهم شفويًّا وكتابيًّا حول تفسيره للنسيب | الكتاب المقرر\الكتب الداعمةالمواقع الإلكترونية |
| **12** | قدامة بن جعفرحياته وجهوده النقدية | محاضراتتعلم تشاركي | يكلف الطلبة بالعودة إلى (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) وإعداد تقارير حول دور الترجمة في النقد العربي | الكتاب المقررالكتب الداعمةفيديو تعريفي |
| **13** | الآمديحياته وجهوده النقدية | مناقشة صفيةتعلم تشاركي | إجراء مناقشة حول مفهوم الموازنة في النقد العربي القديم | الكتاب المقررالكتب المساندة |
| **14** | عبدالقاهر الجرجانيحياته وجهوده النقدية | محاضراتتعلم تشاركي |  إجراء مقرانة مه آراء القاضي الجرجاني | الكتاب المقررفيديو تعريفي |
| **15** | مراجعة | محاضراتمناقشة صفية | حوار مفتوح حول المادة | الكتاب المقررالمواقع الإلكترونية |
| **16** | الامتحان النهائي |  |  |  |

**\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**إسهام المادة في تطوير مهارات الطالب**

|  |
| --- |
| استخدام التكنولوجيا |
| * الاستعانة بالمواقع الإلكترونية المختصة بالنقد الأدبي القديم.
* عرض فيديوهات من اليوتيوب.
* تصوير فيديوهات للطلبة يجرون خلالها مناقشات نقدية.
 |
| مهارات الاتصال والتواصل |
| تحفيز الطلبة على النقاش العلمي، وتدوين الملاحظات، وتبني المواقف النقدية والدفاع عنها في إطار معرفيّ يقبل بالرأي والرأي الـمُخالف. إنّ تفعيل الجوانب الثقافية عند الطلبة يجعلهم في مواجهة مستمرة مع المعرفة الهادفة إلى بناء مفاهيمهم وتسليحهم بالجرأة العلمية.  |
| التطبيق العملي في المادة |
| تنمية مهارات التحليل والتركيب والتفسير والتذوق والنقد لدى الطلبةتعزيز البعد الفكري والنقدي لدى الطلبة من خلال التطبيق على النصوص ونقدها  |

أ**ساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أ**سلوب التقييم** | **العلامة** | **توقيت التقييم** **(الأسبوع الدراسي)** | **مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم** |
| **امتحان منتصف الفصل** | **30 %** | **الحادي عشر** | **K1, K2, K3, S1, S2** |
| **أعمال فصلية\*** | **30 %** | **مستمر** | **K2, S2, S3** |
| **الامتحان النهائي** | **40 %** | **السادس عشر** | **K2, K3, S2, C1, C2** |
| **المجموع** | **100%** |  |  |

 \***تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.**

**مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **أسلوب التعلم\*** | **أسلوب التقييم\*\*** |
| **المعرفة** |
| **K1** | أن يلم الطالب بتاريخ النقد العربي القديم | محاضرة | امتحان موضوعي |
| **K2** | أن يحدد الطالب أبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم | مناقشة صفية | مشروع فردي |
| **K3** | أن يتعرف الطالب إلى أبرز النقاد العرب القدماء | تعلم تشاركي | مشروع جماعي |
| **المهارات** |
| **S1** | **أن يدرك الطالب دور البيئة الصحراوية في تشكيل الوعي النقدي العربي القديم** | تعلم تشاركي | تقرير علمي |
| **S2** |  **أن يحدد الطالب الدور الذي اضطلعت به الترجمة في رفد الوعي النقدي العربي القديم** | تعلم من خلال المشاريع | مشروع جماعي |
| **S3** | **أن يدرك الطالب أثر العقيدة الإسلامية في إثراء مباحث النقد والبلاغة العربية** | محاضرة | امتحان مقالي |
| **الكفايات** |
| **C1** | أن تنمو لدى الطالب مهارات الاستقراء والتحليل والتركيب والتفسير والتذوق والنقد عند الطلبة | حل المشكلات | مهمة تطبيقية |
| **C2** | أن يتمكن الطالب من مواجهة النصوص النقدية القديمة مباشرة | تعلم تشاركي | امتحان مقاليتقرير علمي |
| **C3** | أن ينمو لدى الطالب البعد الفكري للنقد | مهمة تطبيقية | تقرير علمي |

**\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

**سياسات المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **السياسة** | **متطلبات السياسة** |
| **النجاح في المادة** | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| **الغياب عن الامتحانات** | * كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه دون عذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.
* كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مرضي أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة يعُقد امتحانًا تعويضيًّا للطالب.
* كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مرضي أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.
 |
| **الدوام (المواظبة)**  | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وست محاضرات أيام (ح ث). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتكون نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، فيعد منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب.  |
| **النزاهة الأكاديمية** | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة على من يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |

**مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم البرنامج** | **اسم المادة التي تقيم المخرج** | **أسلوب التقييم** | **مستوى الأداء المستهدف** |
| Kp1 | معرفة الطلبة بالعصور الأدبية المختلفة وتمييزها والتمييز بينها | النقد الأدب العربي القديم | محاكاة | 85% |
| Kp2 | قدرة الطلبة على فهم واستخدام المفاهيم والمصطلحات اللغوية والأدبية والنقدية | النقد الأدب العربي القديم | تقييم مقالي | 70% |
| Kp3 | إدراك العلاقة بين اللغة العربية والعلوم الإنسانية المرتبطة بها. (الفلسفة، التاريخ، الدين) | النقد الأدب العربي القديم | محاكاة | 75% |
| Sp1 | تمكين الطالب من استعمال اللغة العربية الفصيحة: قراءة وكتابة محادثة | النقد الأدب العربي القديم | تقديم محاضرة وحوار  | 85% |
| Sp3 | تطبيق القواعد النحوية والبلاغية في النصوص القرآنية | النقد الأدب العربي القديم | حوار تفاعلي | 70% |
| Sp4 | توظيف المصطلحات والمفاهيم النقدية والبلاغية في النصوص القرآنية والأدبية | النقد الأدب العربي القديم | تقديم محاضرةتقييم مقالي | 70% |
| Cp1 | الاعتزاز بالموروث اللغوي والنقدي والأدبي العربي قديمًا وحديثًا | النقد الأدب العربي القديم | عرض تقديمي | 80% |
| Cp2 | المحافظة على اللغة العربية وحمايتها بوصفها جوهر الهوية العربية | النقد الأدب العربي القديم | حوار تفاعلي | 85% |
| Cp3 | مواكبة مهارات وسائل الاتصال والتواصل وتعزيز محتوى اللغة العربية فيها | النقد الأدب العربي القديم | عروض تقديمية | 80% |

**وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **رقم المخرج** | **الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج** |
| Kp1, Kp2, Sp4 | تقييم بواسطة اختبار مقالي في منتصف الفصل |
| Kp1, Kp3, Sp4  | إعداد تقارير وبحوث علمية وعرضها في المحاضرات |
| Sp1, Sp3, Sp4, Cp2 | مناظرات حوارية فردية وجماعية |
| Sp1, Sp3, Cp1, Cp3 | عرض فيديوهات وعروض تقديمية  |
| Kp1, Kp3, Sp1, Cp2 | مناقشات صفية |
| Kp1, Kp2, Sp4, Cp2 | تقييم نهائي، اختبار بأسئلة مقالية وموضوعية |

**سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **لم ينفذ** | **عناصر التقييم** | **المجال** | **الرقم** |
| **مقبول** | **جيد** | **جيد جدًّا** | **ممتاز** |
|  |  |  |  |  | ارتباط مادة الامتحان بخطة تدريسها المعتمدة | 1 |
|  |  |  |  |  | اكتمال المعلومات الإرشادية على ورقة الامتحان، ووضوح لغة الأسئلة وطباعتها | 2 |
|  |  |  |  |  | توزيع الأسئلة بطريقة تساعد في قياس الفروق الفردية بين الطلبة، من خلال مراعاة التسلسل في مستوى الصعوبة، ومناسبتها لأهداف المادة | 3 |
|  |  |  |  |  | يرتبط الامتحان بمخرجات التعلم المتوقعة، من حيث شمول الأسئلة لجميع مقتضيات التفكير والإبداع والعصف الذهني | 4 |
|  |  |  |  |  | يرتبط الامتحان بما تم تدريسه، ويغطي محتوى المادة ومفرداتها | 5 |
|  |  |  |  |  | يتناسب كم الأسئلة مع زمن الامتحان | 6 |
|  |  |  |  |  | يقيس الامتحان جوانب التعلم (المعرفة، المهارات، الكفايات، الفهم والاستيعاب) | 7 |

 |