نموذج أ

الجزء الأول: الفهم والاستيعاب (ست علامات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عمّا يليه:

"إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع، تجمع به ما تشتت, وتؤلف به ما تنافر, وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح؛ فمن تملاّه في صوره الحسية والمعنوية في الكون كان له منه في كل زمان شباب وفي كل مكان ربيع.

الحياة جميلة، ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة, فأينما تر الخمود والكآبة تر الشعور الذي أدركه الكلل أو أصدأه القبح أو أفسده الشر، فيموت فيه **الوعي**، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخير. فالجمال في الطبيعة لابد أن يجاوبه جمال في النفس؛ والصفاء في العيش لابد أن يعادله صفاء في القلب, ومن هنا استسرّ الجمال والصفو على ذوي الحس المظلم والضمير الخامد.

كن جميلاً تر الجمال في كل شيء حتى في الدمامة, ومتى امتلأت قواك المدركة بمفاتنه ومباهجه حَلِي الوجود في صدرك، وساغ المر في فمك، وسعيت إلى مجالي الجمال في كل مكان فشدوت مع الطير، وطرت مع الفراش، وسبحت مع السمك، واستطعت أن **تطاول** الأغنياء في العز وتنافسهم في الفرح، وتقول لهم: إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال؛ والمال لكم فجدواه عليكم، ولكنَّ **الجمال** لله فجدواه على الناس.

الحياة جميلة، وأنت يا ابن الحياة وارث هذا الجمال, فلِم تزوي عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين المُنعَّمين؟!"

وحي الرسالة, أحمد حسن الزيّات, بتصرف

أ - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة (خمس علامات):

1 – الفكرة الرئيسة في النص السابق:

أ - نظريات تفسير الجمال

ب – أسباب الحقد والحسد والشرور

ج – إدراك الجمال في الوجود وآثاره على النفس

د – السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال

نموذج أ

2 - واحد مما يلي ليس من أسباب الخمود والكآبة كما يرى الكاتب:

أ – فساد الشعور ب- موت الوعي ب – انقلاب الخير د – رؤية القبيح

3 – لماذا استسرّ الجمال والصفو على ذي الحس المظلم والضمير الخامد في رأي الكاتب؟

أ – بسبب انعدام جمال الطبيعة

ب – بسبب انعدام صفاء العيش

ج – لأن جمال الطبيعة لا بد أن يجاوبه جمال في النفس

د – بسبب التناغم بين صفاء العيش وصفاء القلب

4 - دلالة الاستفهام في قول الكاتب: "فلِم تزوي عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين المُنعَّمين؟!":

أ – النفي ب – الأمر ج- التقرير د – الإنكار والتعجب

5 – تدل كلمة **" تملاّه"** في قول الكاتب: **"فمن تملاّه في صوره الحسية والمعنوية في الكون كان له منه في كل زمان شباب وفي كل مكان ربيع"** على:

أ – الرؤية البصرية مع التأمّل والاستمتاع ب – الرؤية البصرية والقلبية مع التأمل والاستمتاع

ج – الرؤية القلبيّة مع التأمل والاستمتاع د – مجرد الرؤية البصرية

ب – كيف يكون الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع في رأي الكاتب؟ (علامة)

.....

.....

.....

<u>الجزء الثاني: التفكير الناقد (علامتان)</u>

يتحدث كثير من المفكرين والمصلحين عن أسباب السعادة, ومنها إدراك بواطن الجمال الخفي في حياتنا, فهل ترى أنّهم يبالغون في ذلك؟ وهل يمكن مع كل هذا أن نتغلب على كل نوازع الهم والغم ومنغصات الحياة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

الجزء الثالث: اللغويات (سبع علامات)

أ – ضبط الحرف الأخير من الكلمات التي خط تحتها في النص: (علامة ونصف)

الوعي: ..... تطاول: ..... الجمال: .....

ب – املأ الفراغ بالمطلوب المناسب فيما يلي: (علامة ونصف)

1 – الفاعل في قول الكاتب: "فأينما تر الخمود والكآبة....": هو: .....

2 – علامة بناء الفعل الماضي في قول الكاتب: "وسعيتَ إلى مجالي الجمال..." هي: .....

3 – خبر "إنَّ" في قول الكاتب: " إنَّ الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة " هو: .....

ج – اكتب جملة من إنشائك تعبّر فيها عن مكانة أمّك في نفسك ثم بين ما فيها من أنماط التوسيع: (علامة)

.....

.....

د - صوب الأخطاء الواردة في الجمل التالية: (علامتان)

1 – الضعفاء لا يملكوا إرادة قويّة لتحقيق استقلالهم.

.....

2 – لم ينفي الناطق الإعلامي الخبر.

.....

3 – كان تاريخُنا مشرقٌ.

.....

4 – قال الأب لابنه: ادعي ربَّكَ في كل ضائقة

.....

هـ - حول الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول مجريًا التغيير اللازم في جملة "يناقش المعلم طلابه في المِسألة": (علامة)

....

....

<u>الجزء الرابع: الكتابة (خمس علامات)</u>

اكتب رسالة رسمية في أحد الموضوعين الآتيين مراعيًا سلامة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم متبّعًا خطوات كتابة الرسالة الرسمية كما درستها:

1- رسالة موجهة إلى رئيس الجامعة تتعلق برفع المعدل التراكمي من أجل التمكن من التخرج.
2- رسالة موجهة إلى مدير مركز اللغات بخصوص حرمانك من مادة مهارات اللغة الإنجليزية (1) بسبب تجاوز الحد المسموح به للغياب.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نموذج أ