نموذج (ب)

الجزء الأول : الفهم والاستيعاب (عشر علامات)

اقرأ النص الآتي قراءة جيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"هل سألت نفسك يوما لماذا خلقت؟ ربما تكون الإجابة هي أن الله خلقنا جميعاً لنعمر الأرض، فكل البشر مستخلفون فيها لأداء دور معين، وهل تساءلت في داخلك وبحثت عن دورك في تلك الأرض؟ أم أنك ما زلت تمثل عليها دور المستهلك فقط؟

لا شيء في هذا الكون خُلِق عبثا، كلُّ فرد منا موجود في هذه الحياة لحكمة، كقطرة ماء تنزلق بين القطرات على زجاج النافذة، فإن أدركت دورك الحقيقي في الحياة أصبحت بصيرا، فإن أبصرت وجدت نفسك تسعى محاولا أن تنير الطريق لغيرك، حتى يجد الشيء الموكل به في هذا العالم، وهو دور أقرب ما يكون لدور الأنبياء، لذا لا تعبأ بالكثيرين من حولك الذين لا يملكون فقط إلا الانتقاد، ولا يعجبهم من الحياة شيء، فمثلهم يسلبك طاقتك على البناء والتغيير، فلا تُلْقِ لهم بالا ولا تتقهقر، فمن يؤمن أن له دورا يجب أن يقوم به، ومسؤولية تقع على عاتقه لابد أن يؤديها في الحياة رغم إدراكه سوء الواقع الذي نحياه، وأن ما يحدث في هذا الواقع يعود بسبب أو بآخر إلى تقصيره في أداء مهامه بإتقان وإحسان، فإنه يحاول جاهداً تعويض هذا التقصير وصناعة تأثير بسيط يسعى أن يرى أثره في المستقبل، لابد سيجد نتاج ذلك ويلمس حصاده.

ربما يلح في ذهنك تساؤل : وهل الشيء البسيط الذي أصنعه أنا، بمجهودي الفردي المتواضع من الممكن أن يحدث فرقاً في الحياة على عظمها؟ وما تأثير ذلك في مواجهة كل التحديات المستعصي حلها؟ لا بد أن تؤمن أنَّ وجودك – حقاً – يؤثر في الحياة، وأن الشيء البسيط الذي تحاول فعله قد يصل بك إلى شيء أعظم فيما بعد، وأن المعادلة تتأثر بوجود أثر كل واحد منا، حتى ولو كان أثراً بسيطاً.

وليكن تأثيرك كالفراشة التي تحدث عنها عالم الرياضيات والأرصاد الجوية إدوارد لورينتز عام 1963م في نظريته " أثر الفراشة" التي تقول : إن رفَّة جناحِ الفَراشَةِ في مَكانٍ مَا قَد تُسَبِّبُ إعْصاراً في مَكانٍ آخَرَ مِنْ الأَرْضِ بَعْدَ عِدَّةِ سِنين" فالتأثيرات المتبادلة والمتواترة التي تنجم عن حدث ما قد يكون بسيطا في حد ذاته، يمكنه أن يولد سلسلة متتابعة من النتائج والتطورات المتتالية التي يفوق حجمها بمراحل الحدث البدائي الأولي، وبشكل قد لا يتوقعه أحد، وفي أماكن أبعد ما يكون عن التوقع، فثمة حدث يقع في لحظة ما قد يغير حياة بأكملها. يقول محمود درويش : أَثرُ الفراشة لا يُرَى... أُثرُ الفراشة لا يزولُ، فإن كنت تريد أن تحيا حياة حقيقية مفعمة بكل ما تعنيه الحياة، عليك أن تتحرك من مكانك باحثا عن الأمر الذي خلقت من أجله في هذا العالم، أن تدرك دورك الحقيقي فيه الذي يجعل لوجودك معنى وقيمة حقيقية وتسعى جاهدا في تحقيقه، إنها الحقيقة، الحقيقة التي تجعل لحياتك معنى.

فآمن بما تفعله يؤمن بك الناس ويتحقق لك ما تسعى إليه في الحياة، ولعل ما تفعله في النهاية يكون مثل أثر الفراشة كما يصفه الشاعر محمود درويش بأنه لا يرى، ولكنه أيضاً لا يزول، فماذا لو كان هذا ما يفعله الإنسان؟ ماذا إن كنا نحاول نحن أن نصنع أثراً بسيطاً من شأنه أن يخلق تغييراً كبيراً في المستقبل؟

حنان عبد القادر ، من مجموعة مقالات: ماذا لو؟

أولا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (سبع علامات)

1. الفكرة المركزية التي ينعقد عندها المضمون الكلي للنص:

أ – ينبغي للإنسان أن يكون له دور على هذه الأرض.

ب – لا غاية مدركة لوجود الإنسان .

ج – الشيء البسيط الذي تصنعه لا يحدث أثرًا.

د – الاهتمام بآراء الناس في فلسفة الانتقاد.

2. إحدى العبارات الآتية لا تتفق ومضامين النص :

أ . لا تعبأ بالكثيرين من حولك.

ب. كل فرد منا موجود في هذه الحياة لحكمة.

ج . آمن بما تفعله.

د. خلقت لتتمتع في الحياة فقط.

3 .يفهم من النص أن وجه الشبه بين البصير والأنبياء:

أ . كلاهما يحاول أن ينير الطريق لغيره

ب . العزلة عن الناس

ج . كلاهما يحاول أن يرشد نفسه

د . العلم بحقيقة الأشياء

4 . تنبني نظرية عالم الرياضيات والأرصاد الجوية "إدوارد لورينتز" حسب ما جاء في النص على :

أ . الحدث العظيم قد ينتج آثارا بسيطة بمرور الزمن.

ب . الحدث البسيط قد ينتج آثارًا عظيمة بمرور الزمن.

ج. الحدث البسيط لا ينتج إلا أثرا بسيطا.

د. الحدث العظيم لا ينتج إلا أثرا عظيما.

5 – دلالة قول الكاتب: " وليكن تأثيرك كالفراشة ":

أ – حلق كالفراشة في هذا الكون.

ب – انشر الجمال في هذا العالم.

ج – لا تحقرن جهدك ولو كان بسيطًا.

د – لا تبق حبيسًا بين أسوار نفسك.

6 . معنى كلمة (تتقهقر) في عبارة "، فلا تلق لهم بالًا ولا تتقهقر **" هو:**

أ. تتراجع ب. تتعالى ج . تتذلل د. تسخر ضاحكا

7 . العلاقة القائمة بين المفردتين اللتين تحتهما خط في عبارة " يفوق حجمها بمراحل الحدث **البدائي الأولي" هي:**

أ . التشبيه ب. الطباق ج. الترادف د. السجع

ثانيا: في ضوء النصّ أجب عما يأتي : (ثلاث علامات)

أ- اقترح **عنوانا آخر** مناسبا للنص : ..... **(علامة)**

ب. هل يمكن أن يصنع الإنسان ذو القدرات المحدودة أثرًا غير محدود في البشرية ؟ بين رأيك. **علامتان)**

.....
.....
.....

الجزء الثاني : التفكير الناقد (ثلاث علامات) :

تقول الكاتبة : **" فإن كنت تريد أن تحيا حياة حقيقية مفعمة بكل ما تعنيه الحياة, فعليك أن تتحرك من مكانك باحثا عن الأمر الذي خلقت من أجله في هذا العالم " هل تتفق مع الكاتبة في طريقتها في التناغم مع الحياة؟ ولماذا ؟**

.....
.....
.....

الجزء الثالث: اللغويات (عشرون علامة)

أ. ضبط الحرف الأخير من الكلمات الآتية المخطوط تحتها في النصّ، هو : (علامتان)

تنير : ..... الواقع: .....

التحديات : ..... رقَّة: .....

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : (أربع علامات)

1. نقول: أصلي التراويح في ..... عامرة. (مساجدَ ، مساجدٍ)
2. أمّا الصوم ..... مدرسة. (إنه ، فإنه)
3. اعملْ خيرًا ..... خيرًا. (تلقى , تلْقَ)
4. أنتم ..... بناةُ الوطن . (العمالَ , العمالِ)

ج) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تحويل الفعل من المبنيّ للمجهول إلى المبنيّ للمعلوم مع الضبط التامّ: (علامة)

يُعاوَنُ المصلحون في فعلِ المعروف .....

د) أكمل الفراغ بالكلمة أو الكلمات المناسبة فيما يلي مع الضبط التام : (خمس علامات)

1. اسم المفعول من الفعل (قال) هو ....., والأمر منه: ....
2. اللفظة التي جاءت **توكيدا في الجملة** : " لا تحتقر أخاك, فأنتما كلاكما من أب واحد" .....
3- ضبط الحرف الأخير من كلمة "**الحادث**" في عبارة "تهور السائقُ, فكان الحادث" هو:.....
4. . "في مَدْخَلِ الحمراءِ كان لقاؤُنا ما أطيبَ اللقيا بلا ميعادِ". **خبر كان** في البيت الشعري هو.....
5. إذا أسندنا الفعل الماضي (شدَّ) إلى **واو الجماعة** نقول .....، وإلى **تاء المتكلم** نقول .....

هـ) أعد كتابة العبارات الآتية بعد تصويبها من الأخطاء: **(خمس علامات)**

1- ما زالت الحديقتان نظيفتان .....

2- من حسن الخلق إحترام الكبير .....

3 - جمع كلمة "كفيف" هو "أكْفَاء" . .....

4- مثنى كلمة (حمراء) هو (أحمران) . .....

5 – كلما اجتهدت أكثر كلما حققت نجاحا أعظم .....

و) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: **(ثلاث علامات)**

1 – نقول: "تنظِّم الجامعة ..... علمية مفيدة".

أ – رَحَلاتٍ ب – رَحَلاتٌ ج – رِحْلاتٍ د – رَحَلاتٌ

2 – كلمة "عمر" في عبارة "ألقى الأستاذ عمر محاضرة ممتعة":

أ – نعت ب – توكيد ج – بدل د – عطف

3 – نقول: "لعل في هذا الحادثِ .....":

أ – خيرٌ ب – خيرٍ ج – خيرًا د – خيرْ

الجزء الرابع: التعبير الكتابي (سبع علامات)

- **اكتب في واحد من الموضوعات الآتية بما لا يقل عن سبعة أسطر مراعيًا سلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.**

أ- كتاب قرأته ولمست أثره في بناء شخصيتك.

ب - تخصصك وأهميته في سوق العمل.

ج – الألعاب الإلكترونية, وأثرها في بناء شخصية الطفل.

د – من وحي قصيدة "غرناطة" لنزار قباني, تخيل نفسك متجولا في قصر الحمراء, وبث ما يجول في خاطرك تجاه ماضي العرب العريق في الأندلس.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....**مع أطيب الأمنيات**