نموذج أ

<u>الجزء الأول : الفهم والاستيعاب (عشر علامات)</u>

اقرأ النص الآتي قراءة جيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في صغري، كنت أمقت النظر إلى وجهي رغم البراءة والحزن اللَّذيْنِ تَلَبَّساه، خمس سنوات مذ خطوت إلى الصف الأول "بمريولي المصفرّ" حتى وصلت إلى الصف الخامس، ينتقل معي عامًا تلو آخر مثل ثلة الأطفال الأشقياء أنفسهم الذين ينجحون على الحافة، وأفوقهم بالمراكز الأولى، لكنهم لا يتورعون أبدا عن الكيد لروحي، والسخرية من شكلي حتى كرهتُ نفسي، ففي الصباح يتندرون على لغتي الفصحى التي ألقي بها في إذاعة المدرسة، ويلوون شفاههم مقلدين فمي الواسع وأسناني المفلجة، ساخرين من ابتسامتي ، وفي ساحة المدرسة يسيرون خلفي مرددين قوله تعالى : "سنسمه على الخرطوم" لأن المعلمة في الصف فسرت ذلك بأن الكافر يأتي يوم القيامة وقد وُسِم بعلامة على أنفه, لعلكم تتساءلون: وما علاقة هذا **<u>الأمر</u>** بك؟

إن الله قد حباني شامة سوداء على أرنبة أنفي، كانت وبالا ونكالا علي، وجاءت سورة القلم التي درسناها مؤخرا، وتفسيرُ المعلمة لها طوفانُ هَمٍّ يجتاحني كل ساعة، كنت أختلي بنفسي أمام المرآة وأزيلها بطرف الإبرة فتعود أوضح مما كانت، كأنها تعاندني، وتتعاضد مع الصغار ضدي, حتى صرت أختفي منهم في دروب المدرسة بين زحام الأطفال حتى لا يلاحقوني بما أكره.

ذات خلوة، قرأت عن سمات رسولنا الكريم, وأنه كان **<u>واسع</u>** الفم مفلج الأسنان دائم الابتسام – صلى الله عليه وسلم – ووجدتني بخيال طفولتي أشبهه في ذلك، فقفز قلبي فرحا، وشعرت بثقة عارمة تجتاح روحي، فوقفت أمام المرآة أتفحص كل عيب عابوني به، وأتأمله مليا، فيملؤني الإعجاب به، بل أتيه فخرا بما عندي، وقررت بيني وبين ذاتي أن **<u>أواجه</u>** هؤلاء العفاريت، وألا أتحاشاهم مرة أخرى مهما حدث.

في اليوم التالي ذهبت إلى المدرسة يحدوني التحدي، وكنت كتبت بعض **<u>كلمات</u>** من إنشائي أمدح فيها الرسول الكريم وخلقه، وأقتطف بعض صفاته التي قرأت، وكانت تلك كلمتي الإذاعية في هذا الصباح, ولما طالعوني بالسخرية من لغتي قلت في ثقة: (هي لغة القرآن، ولغة رسول الرحمن" ولما عايروني بفمي قلت: (أشبه محمدا صلى الله عليه وسلم، فمن منكم يشبهه؟) ولما تجمعوا حولي في دائرة يشيرون بأصابعهم الصغيرة اللعينة إلي مرددين "سنسمه على الخرطوم " رفعت رأسي عاليا واضعة راحتي على خاصرتي, وقلت : (هي سمة جمال وأناقة, ولأنها بهية تزيدني جمالاً كرهتموها، من منكم لديه سمة مثلها؟ **<u>سُقط في أيديهم</u>**، ويوما

تلو آخر تركوني وشأني، وفارقوا دربي, عرفت يومها أنك إن كنت تريد أن تحيا حياة حقيقية مفعمة بكل ما تعنيه الحياة واجه ما يقتل روحك، وواجه ما يخيفك.

حنان عبد القادر / بتصرف ".. من مجموعة مقالات: ماذا لو؟

أولا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (سبع علامات)

1. إحدى العبارات الآتية لا تتفق ومضامين النص:

أ . تتغير وجهة نظر المرء لنفسه كلما تقدم في العمر.

ب. رأي الناس فيك ينبغي ألا يحبطك

ج . انظر لمميزات ما عندك.

د- اهتم بكل ما يقوله الناس عنك.

2. كانت الفتاة تمقت وجهها وطريقة نطقها للعربية بسبب:

أ. قناعتها الشخصية بحقيقتهما البشعة

ب. سخرية الأطفال الأشقياء من وجهها وطريقة نطقها .

ج. اقتناعها بمدى التشابه بين أنفها وخرطوم الفيل

د. اعتدادها بنفسها وثقتها بما لديها من صفات

3 . بالنظر إلى الأحداث كلها ، يمكن وصف شخصية الطفلة بأنها :

أ . عاجزة ب . غير نامية ج. نامية د. متذبذبة

4 . نستدل من قول الكاتبة " إن الله قد حباني شامة سوداء على أرنبة أنفي**" أنها:**

أ . تصالحت مع شامتها السوداء, فهي عطاء الله.

ب . ضاقت بشامتها السوداء بعد طفولتها

ج. تجاهلت وجود شامتها السوداء.

د. اقتنعت بأن الشامة السوداء عيب خَلْقي

5 . يفهم من النص أن الفتاة تخلصت مما يشقيها بـ :

أ . مواجهة الأطفال بعيوبهم ب . مواجهة الأطفال بإيجابياتها

ج . المقارنة مع من هم أدنى منها د . ادّعاء الثقة أمام الأطفال

6 . دلالة عبارة **"سُقط في أيديهم "** التي تحتها خط في النص:

أ . سقطت عيوبي في أيديهم ب . سقطت ثقتي بنفسي أمامهم

ج . ندموا وعجزوا عن الرد د. أصبحت أيديهم ثقيلة عاجزة

7 . العلاقة القائمة بين المفردتين اللتين تحتهما خط في عبارة " هي سمة جمال وأناقة **" هي:**

أ . التشبيه ب. الطباق ج. التورية د. الترادف

ثانيا: في ضوء النصّ أجب عما يأتي : (ثلاث علامات)

أ- اقترح **عنوانا آخر** مناسبا للنص : ..... **(علامة)**

ب. . جاء في النص **(**ينجحون على الحافة، وأفوقهم بالمراكز الأولى ، لكنهم لا يتورعون أبدا عن الكيد لروحي **)**

برأيك : هل خدمت هذه الفكرة الجزئية الفكرة المحورية في النص؟ وكيف ؟ **(علامتان)**

.....

.....

الجزء الثاني: التفكير الناقد: (ثلاث علامات)

تقول الكاتبة: **" فإن كنت تريد أن تحيا حياة حقيقية مفعمة بكل ما تعنيه الحياة واجه ما يقتل روحك، وواجه ما يخيفك"**

هل تتفق مع الكاتبة في طريقتها في التناغم مع الحياة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

الجزء الثالث: اللغويات (عشرون علامة)

أ. ضبط الحرف الأخير من الكلمات الآتية المخطوط تحتها في النصّ، هو : (علامتان)

الأمر : ..... واسع: .....

أواجه: ..... كلمات : .....

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : (أربع علامات) 1.

نقول: نحن ..... مبدعون. (الطلبةِ, الطلبةَ)

2. أمّا الشَّرُّ ..... دوام له. (فلا ، لا)

3. نقول: أعلم أبنائي في ..... ريادية. (مدارسٍ، مدارسَ)

4. اسجد بين يدي الله ..... الراحةَ هناك. (تلقى, تلْقَ)

ج) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تحويل الفعل من المبنيّ للمجهول إلى المبنيّ للمعلوم مع الضبط التام: (علامة)

يُحاوَرُ المثقفون في آرائهم .....

د) أكمل الفراغ بالكلمة أو الكلمات المناسبة فيما يلي مع الضبط التام : (خمس علامات)

1. اسم المفعول من الفعل (باع) هو ....., والأمر منه: .....

2. اللفظة التي جاءت توكيدا في الجملة : " لا تعجب بنفسك، فالناس كلّهم سواسية " .....

3- ضبط الحرف الأخير من كلمة "الفاجعة" في عبارة "دخل صديقي المستشفى, فكانت الفاجعة" هو:.....

4. "في مدخلِ الحمراءِ كان لقاؤُنا ما أطيبَ اللقيا بلا ميعادِ"

خبر كان في البيت الشعري هو .....

5. إذا أسندنا الفعل الماضي (مرَّ) إلى واو الجماعة نقول .....، وإلى تاء المتكلم نقول .....

هـ) أعد كتابة العبارات الآتية بعد تصويبها من الأخطاء: **(خمس علامات)**

1- كانت الفكرتين تدوران في ذهني لحظة سألتني: .....

2- لم أشأ الإنسياق في موقف عاطفي كهذا. .....

3 - جمع كلمة "كُفْء" هو "أكِفّاء". .....

4- مثنى كلمة "صفراء" هو "أصفران " . .....

5 – كلما حاسبتَ نفسَك كلما تطهرت من الآثام. .....

و) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: **(ثلاث علامات)**

1 – نقول: "يقدم العلماء للأمة ..... جليلةً.

أ – خِدْماتٌ ب – خِدْماتٍ ج – خَدَماتٍ د – خَدَماتٌ

2 – كلمة "أحمد" في عبارة "بيني وبين أخي أحمد مودة وصُحْبة":

أ – نعت ب – بدل ج – توكيد د – عطف

3 – نقول: "لعلَّ في هذا الأمرِ .....":

أ – خيرٌ ب – خيرٍ ج – خيرًا د – خيرْ

الجزء الرابع: التعبير الكتابي (سبع علامات)

اكتب في **واحد** من الموضوعات الآتية بما لا يقل عن سبعة أسطر مراعيًا سلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

أ- كتاب قرأته ولمست أثره في بناء شخصيتك.

ب - تخصصك وأهميته في سوق العمل.

ج – الألعاب الإلكترونية, وأثرها في بناء شخصية الطفل.

د – من وحي قصيدة "غرناطة" لنزار قباني, تخيل نفسك متجولا في قصر الحمراء, وبث ما يجول في خاطرك تجاه ماضي العرب العريق في الأندلس.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع أطيب الأمنيات