



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل الاول من العام الجامعي 2018/2019

| <u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus | |
|--|--------------------------|
| رمز المادة: 180113 | المادة: تاريخ الفن 1 |
| المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: --- | مستوى المادة: الاولى |
| الساعات المعتمدة: 3 | موعد المحاضرة: حثم 11-12 |

| <u>عضو هيئة التدريس</u> | | | | |
|-------------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------------------|
| الاسم | الرتبة الأكاديمية | رقم المكتب وموقعه | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني |
| سجود شاهين | مدرس | It (238) | حثم 11-10 | Skhraisat@philadelphia.edu.jo |

وصف المادة:

تتناول هذه المادة دراسة اهم المنجزات والتطورات الفنية للحضارات القديمة وحتى الثورة الصناعية. وتشمل حضارات وادي الرافدين، والحضارة الفرعونية، والاعريقية، والرومانية، من خلال دراسة العمارة والنحت والتصوير التي خلفتها تلك الحضارات وحسب البيئات المختلفة على المستويين الثقافي والفني.

أهداف المادة:

يهدف هذا المساق إلى دراسة الفنون القديمة منذ العصور الحجرية، ومروراً بالفنون المصرية، فنون بلاد الرافدين ، الفنون الإغريقية والرومانية، وذلك من خلال التعرف على أهم مجالات هذه الفنون (العمارة، الرسومات والتصوير، الفخار، النحت، الفنون التطبيقية... الخ ومميزاتها الخاصة.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
- ملخص للمقرر من عدة مصادر مع إضافة ما يستجد مثل ، زيارة المعارض والندوات.
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- C.D ، فيديو، مجلات وجراند ، اسلاميات ، ملصقات ، سلايدات الخ
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
4. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون على قدر من المعرفة في اهم المنجزات والتطورات الفنية للحضارات القديمة والتميز بين مراحلها المهمة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

التعرف على مميزات العصور القديمة فى الفنون البدائية من مناقشات داخل المحاضرة، والبحث في المواقع الالكترونية والتعرف على المتاحف الفنية العالمية.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

ضرورة الاتصال مع الفنانين الشباب فى المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التى تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .

4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

-تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها فى قاعات العرض المختلفة داخل المدينة.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع (بحث ميداني لقراءة فنية مع مقابلات امتحان اول وثاني)
- امتحانات قصيرة
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

| توزيع العلامات على أدوات التقييم | |
|----------------------------------|--|
| الدرجة | أدوات التقييم |
| 20 | الامتحان الأول |
| 20 | الامتحان الثاني ومن الممكن ان يكون امتحان شفهي ان تطلبت الحاجة |
| 40 علامة | الامتحان النهائي |
| 20 | التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة |
| 100 | المجموع |

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- حقوق الطبع والملكية
- تجنب الانتحال

توزيع المادة على الفصل الدراسي

| المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها | الأسبوع |
|---|------------|
| مقدمة عامة /الفن البدائي. العصر الحجري القديم /فنون الكهوف العصر الحجري الحديث | الأول |
| تاريخ الفن المصري القديم | الثاني |
| تاريخ الفن البدائي بمصر عصر ما قبل الاسرات/الفن المصري بالدولة القديمة- رحله الى احد المعالم الاثرية تعود الى احد الحضارات التي تدرس في المادة وتحدد في حينه | الثالث |
| تاريخ الفن المصري بالدولة الوسطى/ الفن المصري بالدولة الحديثة | الرابع |
| تاريخ فنون الشرق القديم: الفن السومري: العمارة والنحت | الخامس |
| تاريخ الفن الاكادي:أور-بابل /فن الاشوري: القصور والزخرفة) الامتحان الاول) | السادس |
| تاريخ الفن الفارسي: والساساني | السابع |
| تاريخ الفن الاغريقي | الثامن |
| تاريخ الفن الاغريقي العمارة : الطراز الدوري والايوني والكورنثي | التاسع |
| تاريخ الفن الروماني: العمارة: المدنية منها: المداخل –المساكن- المدن الاقواس – | العاشر |
| الطراز الدوري والايوني والكورنثي والطراز المركب الامتحان الثاني | الحادي عشر |
| تاريخ الفن البيزنطي | الثاني عشر |
| تاريخ الفن الروماني | الثالث عشر |
| تاريخ الفن الاسلامي | الرابع عشر |
| تاريخ الفن الاسلامي | الخامس عشر |
| - الامتحان النهائي | السادس عشر |

الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

1. أمال حليم الصراف " موجز في تاريخ الفن " مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن، 2007م.
2. سامي رزق بشاي، وآخرون " تاريخ الزخرفة " وزارة التربية والتعليم ، مطابع الشروق ، القاهرة ، مصر 2000/1999م .
3. د. ثروت عكاشة " الفن المصري " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1991.
4. د. ثروت عكاشة " الفن الروماني " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1991.
5. محرم كمال " تاريخ الفن المصري القديم " مديولي ، القاهرة 1999.
6. د. عفيف بهنسي " تاريخ الفن والعمارة " جامعة دمشق ، دمشق .
7. عبدالفتاح غنيمه ، صفحات من تاريخ الفن والجمال ، دار الفنون العلمية ، 2000.
8. د. علي الشماط " تاريخ الفن " منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1997م.
9. تاريخ الفن ج 1 العالم القديم ، هورست جاتسون ، ترجمة عصام التل ورندة فؤاد قاقيش، شركة الكرمل للاعلان، 1995
10. حسن باشا ، الفنون في عصور ما قبل التاريخ ، اوراق شرقية .

• المواقع الإلكترونية Websites

جريدة الفنون الكويتية www.jalfonoon.hotmail.com

متحف الفن الحديث نيويورك www.moma.com

- مجلة كلية الفنون الجميلة - الاسكندرية