



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون قسم التصميم الجرافيكي الفصل الأول 2018 / 2019

<u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus	
رقم المادة: 180130	المادة: نظرية اللون وتطبيقاتها
المتطلبات السابقة أو المرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: سنة أولى \ متطلب تخصص اجباري
الساعات المعتمدة: 3 (1 نظري + 4 عملي)	موعد المحاضرة 12,10 - 14,00 حثج

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د.سهاد الدوري	أستاذ مساعد	I.T 319	حتم (10-12) نر (15:11-12:15)	Suhad_aldoori@yahoo.com

وصف المادة:

تتناول هذه المادة التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصميم المختلفة. مع دراسة للعلاقات اللونية وتدرجاتها وتأثيرها بالضوء والظل ، فضلاً عن دراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها.

أهداف المادة:

- اكساب الطالب المهارة المعرفية في مجال اللون وخصائصه وادراكه ونظريات رؤيته.
- اكساب الطالب المهارة الذهنية واليدوية في استخدام اللون وعلاقاته في الانجاز الجرافيكي.
- يوظف اللون في تصاميم المطبوعات (خامات متعددة : ورق، خشب،)

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
 - الألوان نظرياً وعملياً- ابراهيم عبو- جامعة بغداد.
 - الألوان النظرية والتطبيق- شامل كبه- جامعة دمشق- 1994.
2. المواد المساندة - C.D-بطاقات ، بوسترات
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

4. دليل دراسة المادة (إن وجد) بعض الاوراق المصورة و C.D

5. دليل الواجبات/ الوظائف،....

- مجسمات خشبية باحجام مختلفة

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

(محاضرة، مناقشة، تدريب عملي)

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- معرفة الالوان وخصائصها الفيزيائية والفنية ونظرياتها العلمية.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

- يستخدم الطالب اللون في تنفيذ التصاميم المختلفة.

- يتفهم الطالب العلاقة بين عملية الادراك والاحساس اللوني.

- يدرك الطالب الجوانب التعبيرية والرمزية للون.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

- يدرس العلاقات اللونية ومجالات استخدام اللون في التصميم الجرافيكي.

- القدرة على البحث والتطوير والتحليل.

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

- يستخدم الطالب اللون في التصميم وفق رؤية علمية وفنية صحيحة.

- ينجز التصاميم الجرافيكية في ضوء العلاقات اللونية.

- أدوات التقييم:

• تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع

• امتحانات قصيرة

• واجبات

• تقديم شفوي للأبحاث والتقارير

• امتحانات فصلية ونهائية

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- التعريف باللون ودوره في الحياة . - التعريف بالالوان الاساسية .	
الثاني	- الإحساس باللون - التعريف بالالوان الاساسية . - تمارين تطبيقية على كيفية خلط اللون	
الثالث	- العلاقات اللونية - التعريف بالالوان الثانوية . - تمارين تطبيقية	
الرابع	- التعريف بكيفية اظهار الالوان الفاتحة والالوان الغامقة - تمارين تطبيقية	
الخامس	- تمارين تطبيقية	
السادس	- التأثير السيكولوجي للون	
السابع	- تمارين تطبيقية	
الثامن	- تمارين تطبيقية	
التاسع	- تمارين تطبيقية	
العاشر	- تمارين تطبيقية	
الحادي عشر	- الامتحان الثاني	
الثاني عشر	- وظيفة اللون في التصميم جرافيكي وظيفة اللون في التصميم الداخلي - تمارين تطبيقية -	
الثالث عشر	إعداد دراسات للمشروع النهائي	
الرابع عشر	متابعة الامتحان	
الخامس عشر	متابعة	
السادس عشر	- الامتحان النهائي	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

- الكتب
 - برنارد، مايرز، كيف نتذوق الفنون التشكيلية ، ترجمة سعد المنصوري
 - محمود، يحيى، نظرية اللون، ب . ن : 1980 .
 - رياض، عبد الفتاح، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، القاهرة .
 - سانيتا، جورج، الاحساس بالجمال، ترجمة محمد مصطفى بدوي، دار الانجلو – القاهرة
 - شولز، كريستيان نوريخ، الوجود والفضاء وفن العمارة، ترجمة سمير علي، مطبعة الاديب البغدادية، بغداد 1996 .
 - صالح، قاسم حسين، سايكولوجية ادراك الشكل واللون، الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان، مؤسسة الرياض للطباعة العامة – بغداد – الكويت 1982 .
 - ظاهر، فارس منري، الضوء واللون، دار العلم للملايين بيروت 1981 .
 - فردريك ماليز، الرسم كيف تتذوقه، عناصر التكوين، ترجمة هادي الطائي ، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد 1993
 - كبة ، شامل عبد الامير، اللون – النظرية والتطبيق، مطبعة الاديب البغدادية 1992 .
 - مختار ، عمر احمد، اللغة واللون، دار البحوث العلمية – الكوي .ت: 1982
- 11-Agoston, GeorgeA: Color theory and it application in art and design, 1979.
- 12Arnheim,R: ant and Visual perception, London 1972.
- 13Delucio, Meyer: Visual esthetics, London 1975.
- 14Libby William, Color and structural sence, U.S.A. 1974.
- 15- Sargend, walter, The enjoyments and use of color, New York 1964.
- 16- William son, Light and Color in nature and ant, U.S.A 1983.
- 17- Graves, Maitland, The Art of color and desing, London: Mc Graw. Hill
- Websitesالمواقع الإلكترونية
 - www.colormatters.com/colortheory.html
 - www.luminous-landscape.com/.../colour_theory.shtml
 - www.tigercolor.com/color.../color-theory/color-theory-intro.htm
 - www.colourtheory.net/
 - www.artfactory.com/color_theory/color_theory.htm
 - painting.about.com/.../colourtheory/Color_Theory_Color_Mixing_and_the_Color_Wheel.htm
 - <http://www.dailypainters.com>
 - <http://www.linesandcolors.com/category/online-museums/>
 - <http://www.linesandcolors.com/category/color/>