



الكلية : الآداب والفنون
القسم : التصميم الجرافيكي
الفصل الاول / العام الجامعي : 2018 \ 2019

خطة تدريس المادة
Course Syllabus

المادة :	مبادئ الرسم والمنظور	رمز المادة : 180132
مستوى المادة :	سنة اولى / فصل 1 مادة اجباريه	المتطلبات السابقة :
موعد المحاضرة :	11.15 - 2.15	الساعات المعتمدة : 3 ساعات (4) عملي (1) نظري

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الاكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
عمر الرشيدان	استاذ مارس	IT 102	حتم 10-9 نر 11.15-10.15	oalrashdan@philadelphia.edu.jo

وصف المادة :

تتناول هذه المادة المهارات الخطية والدرجات الظلية من خلال التطبيقات العملية في رسم مواضيع مختلفة لإظهار العمق الفضائي (البعد الثالث) وذلك من خلال دراسة المنظور الفني وأثره على التكوين النهائي لموضوع التصميم .

اهداف المادة :

- 1- تدريب الطلبة على أنواع الخطوط والملامس المتعددة .
- 2- الوصول بمهارات الأداء لدى الطلاب عن طريق الرسم المتأنى والسريع كذلك دراسة العناصر المختلفة الاشكال .
- 3- تدريب الطلبة على إنتاج أعمال فنية إبداعية تحوي على قيم جمالية من حيث التكوين والإضاءة والملامس
- 4- تدريب الطلبة لإظهار البعد الثاني والثالث في اعمالهم الفنية .

مكونات المادة :

- 1- المراجع المختلفة في الرسم والمنظور . (انترنت . مكتبة الجامعة .) .
- 2- المواد المساندة (الرسم . اعمال فنية . فيديو.....) .
- 3- القراءات الاضافية (كتب . دوريات) .
- 4- الواجبات والتجارب العملية
- 5- وسائل ايضاح مختلفة .

اساليب تدريس المادة :

محاضرات نظرية وتطبيقات عملية باستخدام ادوات الرسم المختلفة (اقلام رصاص . الوان بانواعها . واوراق الرسم المختلفة) وعرض فيديوهات ووسائل ايضاح مختلفة .

نتائج التعلم : (Learning outcomes) .

- 1- المعرفة والفهم والادراك والكفاءة العلمية والعملية .
- 2:مهارات الادراك ومحاكاة الأفكار.
- 3: مهارات الاتصال والتواصل الاكاديمي.
- 4: مهارات عملية تطبيقية بالتخصص ذات العلاقة.

: يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المادة أن يكون قادرا على :

- 1- استخدام اقلام الرصاص المختلفة .
- 2- استخدام الحامات الملونة المختلفة.
- 3- رسم لوحة فنية حوي علي منظور بنقطة متلاشبية واحدة .
- 4- رسم لوحة فنية حوي علي منظور بنقطتين متلاشبين .
- 5- رسم لوحة فنية حوي علي منظور بثلاث نقاط متلاشبية.
- 6- رسم لوحة فنية حوي على البعد الثالث .

ادوات التقييم :

- 1- تقييم عملي مستمر .
- 2: واجبات منزلية .
- 2- الامتحانات .

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	ادوات القويم
20	الامتحان الاول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير /الابحاث /الواجبات
100	المجموع

الامانة العلمية والتوثيق :

- # اسلوب التوثيق (اساليب توضيحية) .
- #إسناد الحقوق العلمية والعملية لأصحابها .
- # الابتعاد عن السطو الاكاديمي والعملي .

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- مقدمة عن أهمية الرسم والمنظور في التصميم الجرافيكي. - التعرف على الأدوات والخامات المستخدمة في الرسم (أقلام رصاص والفحم، ألوان، أوراق رسم)	المرسوم
الثاني	- أساسيات تعلم الرسم وأنواع الخطوط بقلم الرصاص والفحم . تعلم مبادئ الرسم وأنواع الرسم (بسيط، مخروطي، مستطيل) متكامل (المرسوم
الثالث	- رسم أشكال هندسية (مكعب، مخروطي، مستطيل) باستخدام الإضاءة الاصطناعية . - دراسة متباينة لطبيعة ساكنة باستخدام الإضاءة الاصطناعية (ظل، ضوء).	المرسوم
الرابع	- أساسيات ومبادئ رسم المنظور (نقطة تلاشي واحدة)	المرسوم
الخامس	- تطبيقات عملية لرسم لوحة فنية مكونة من نقطتين متلاشيتين. (قلم الرصاص) .	المرسوم
السادس	- امتحان اول / عملي .	المرسوم
السابع	- تطبيقات عملية لرسم لوحة فنية لبنى مكونة من نقطتين متلاشيتين (بقلم الرصاص) . - تطبيقات عملية لرسم لوحة فنية لبنى مكونة من نقطتين متلاشيتين (بقلم التحبير) .	المرسوم
الثامن	- تطبيقات عملية لرسم منظر طبيعي يحوي على بعدين عدد/2 .	المرسوم
التاسع	- تطبيقات عملية لرسم لوحة فنية ملونة /1 باستخدام ألوان الكريليك تحوي على البعد الثالث .	المرسوم
العاشر	- تطبيق عملي لدراسة عنصر نباتي من الطبيعة باستخدام امكانيات قلم الرصاص والفحم . . باستخدام الإضاءة الاصطناعية .	المرسوم
الحادي عشر	- تطبيق عملي لدراسة عنصر نباتي من الطبيعة باستخدام ألوان الكريليك والألوان المائية. . باستخدام الإضاءة الاصطناعية .	المرسوم
الثاني عشر	- امتحان ثاني / عملي	المرسوم
الثالث عشر	- تطبيق عملي لرسم منظر طبيعي باستخدام ألوان مائية أو ألوان الكريليك أو أقلام الفحم.	المرسوم + رحاب الجامعة
الرابع عشر	- تطبيق عملي / 2 لرسم منظر طبيعي باستخدام ألوان مائية أو ألوان الكريليك للتركيز على المنظور الفني واللوني ..	المرسوم + رحاب الجامعة
الخامس عشر	- دراسة حرة لموضوع متعدد العناصر والوظائف .	المرسوم + رحاب الجامعة
السادس عشر	- امتحان نهائي / عملي	المرسوم

* حجم العمل الملقى على عاتق الطالب ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب :

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة بدون عذري شرعي يقبله عميد الكلية . اذ يترتب على الطالب منسحبا من المادة في حال قبول العميد للعذر . بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة الصفر الجامعي في حال عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري .

المراجع العلمية للمادة :

* الكتب

- 1: مبادئ الرسم / فنون الرسم والتلوين ./التكوين في الفنون التشكيلية .
- 2: المنظور الفني وتطبيقاته العملية في مجالات الفنون التشكيلية
- 3: الفن الشعبي / حسن سليمان / الموسوعة الشاملة في فنون الرسم والتلوين
- 4: كيف ترسم الأشخاص والحيوانات /المنظر الطبيعية
3- المواقع الإلكترونية (website) .

<https://www.youtube.com/watch> *

[educationdrawing.fanrasm.net](https://www.youtube.com/watch) ٢

<https://www.youtube.com/watch> h

<https://purecolor.wordpress.com> m