



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الجرافيكي
الفصل الأول 2018 – 2019

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
رقم المادة: 0180151	المادة: الخط العربي والزخرفة
المتطلبات السابقة أو المرافقة:	مستوى المادة: الثالثة / متطلب تخصص اختياري
الساعات المعتمدة: 2 (عملي) + 1 (نظري)	موعد المحاضرة: 8:15 – 11:15 اثنين. أربعاء

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. مروان العلان	أستاذ مساعد	313 مبنى تكنولوجيا المعلومات	1-12 حثم 12:30-11:30 نر	malalan@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بأهم المصطلحات والمفاهيم المتخصصة بالخط العربي والزخرفة بمختلف انماطها وعلاقتها بالتصميم الجرافيكي وذلك من خلال دراسة نظرية لأساسيات كتابة الخط العربي والوحدات الزخرفية الأساسية وقواعد رسمها إضافة الى مقدمات نظرية حول تاريخ الخط العربي وتنوعاته ومواصفات كل نوع.

أهداف المادة:

1. تجديد علاقة الطلبة بالخط العربي والزخرفة وتعرفهم على قواعد الكتابة والزخرفة.
2. تحسين قدرات الطلبة في مجال الكتابة والرسم.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: كتب وكراسات هاشم البغدادي الخطاط وغيره.
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
3. القراءات الإضافية (الكتب، الدوريات ... الخ)
4. دليل دراسة المادة (إن وجد)

أساليب تدريس المادة:

- محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ
- المحاضرة الصفية.
- المناقشة العامة والخاصة حول موضوع من موضوعات الفن

- العرض الإلكتروني

- الزيارات الميدانية .

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- التعريف بفن الخط العربي وقواعده الأساسية.

- التعريف بمفهوم الزخرفة وعلاقتها بالتصميم الجرافيكي.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

- تحليل العوامل التي تسهم بتطور الفنان من خلال تحسين قدرته على التفنن في الخط.

- تحليل بنية الخط العربي والوحدات الزخرفية ومدى ارتباطها بالتصميم وتوظيفها فيه.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي.

- ان تكون لدى الطالب مهارات جيدة في كتابة الخط العربي والتفنن في استخدامه.

4. مهارات عملية خاصة بالزخرفة وتوظيفها في عمليات التصميم المختلفة.

أدوات التقييم:

• تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع

• امتحانات قصيرة

• واجبات

• تقديم شفوي للأبحاث والتقارير

• امتحانات فصلية ونهائية

•

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

• أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

يوثق الطالب في متن البحث اي معلومة استقاها، بصيغة بهنسي، 1987، ص23 وفي

نهاية التقرير يرتب الطالب المراجع ابجدياً ، كالتالي:

بهنسي، عفيف، العمارة الإسلامية، 1987، ط1 ، الرباط

• إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها

• الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- توزيع الخطة الدراسية والتعريف بمفردات المادة وشرح أهميتها وضرورة الاهتمام بها واعطائها التركيز الضروري	نظري

عرض صور وشرائح لنماذج من الخط العربي بأنماطه المتنوعة.	تعريف الطلبة بالخط العربي وتاريخه والمراحل التي مرّ بها وأنواعه المختلفة بشكل نظري وتعرف الطالب على أدوات الكتابة وكيفية إعدادها.	الثاني
نظري وعملي: تدرب الطلبة على كتابة خط الرقعة	تعريف الطلبة بخط الرقعة وقواعده والتدرب على كتابته	الثالث
نظري وعملي: التدرب على كتابة الخط النسخ والخط الديواني.	تعريف الطلبة بخطي النسخ والديواني	الرابع
إنتاج وحدات زخرفية من قبل الطلاب لتكرارها	شرح معنى الوحدة الزخرفية وقواعد الزخارف العربية وتاريخها والتدرب على إنشاء وحدة زخرفية.	الخامس
	الامتحان الأول	السادس
عملي	شرح كيفية أمشاء واجهة زخرفية كاملة من خلال تكرار الوحدة بقواعدها وسماتها	السابع
التدرب على كتابة الخط الكوفي بطرقه المختلفة وزخارفه المرافقة.	شرح قواعد الخط الكوفي الهندسية وتفصيلها المختلفة	الثامن
ترجمة المادة والوقوف عند تفصيلها	إنشاء زخارف أكثر تعقيدا وشرح العلاقة بين تكوين الوحدات المختلفة	التاسع
عرض نماذج تعكس التوافق بين الخط والزخرفة	مناقشة العلاقة بين الخط والزخرفة وضرورة إيجاد توافقات بينهما	العاشر
	- الامتحان الثاني	الحادي عشر
عملي	استمرار التدرب على ما سبق من خطوط وزخارف	الثاني عشر
عملي	استمرار التدرب على الكتابة بالخطوط المختلفة	الثالث عشر
عملي	مواصلة التدرب على تكوين وحدات زخرفية جديدة وعمل واجهة زخرفية متنوعة المفردات: خط وزخارف	الرابع عشر
	- مراجعة المادة	الخامس عشر
	الامتحان النهائي	السادس عشر

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

كتاب وكراسات هاشم البغدادي وكتب الزخارف المختلفة وانتقاء المادة منه ومن غيره.

• الدوريات العلمية

• المواقع الإلكترونية Websites