



الكلية : الآداب والفنون  
القسم : التصميم الجرافيكي  
الفصل الاول / العام الجامعي : 2018 \ 2019

خطة تدريس المادة  
Course Syllabus

المادة : تاريخ فن/2	رقم المادة : 180211
مستوى المادة : سنة ثانية / فصل 1 مادة اجبارية	المتطلبات السابقة : تاريخ فن/1
موعد المحاضرة : 8.10 - 9 حثم	الساعات المعتمدة : 3 ساعات

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الاكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	
عمر الرشدان	استاذ ممارس	IT 102	حثم 9-10 نر 10.15-11.15	البريد الإلكتروني oalrashdan@philadelphia.edu.jo

وصف المادة :

تتناول هذه المادة دراسة الفن الحديث منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين. متضمناً المدارس المختلفة والانماط المعمارية التي اشتهرت آنذاك . إضافة إلى التركيز على عدد من أبرز الفنانين العالميين والعرب الذين تميزوا بأسلوبهم الفني الخاص .

اهداف المادة :

- 1-تعريف الطلبة بالمراحل والمدارس الفنية التي حدثت في القرن العشرين على الصعيد الفني وربطها بالتصميم الجرافيكي بصفته حلقة م من حلقات الفن المعاصر.
- 2- تطوير قدرة الطالب على التمييز بين أساليب الفن والتصاميم المختلفة في القرن العشرين.

مكونات المادة :

- 1-الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)
- 2:- القراءات الإضافية (كتب، دوريات ..... ) .
- 3:-الواجبات والتجارب الفنية ..... .
- 4- وسائل إيضاح مختلفة .

اساليب تدريس المادة :

المواد المساندة (أشرطة فيديو، أعمال فنية ....الخ)

طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، تحليل، وغيرها

## نتائج التعلم : ( Learning outcomes ) .

1. توسعة مجالات المعرفة والفهم Knowledge and understanding
2. تكريس مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
3. تطوير مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills )
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة.
5. (Practical and/ or professional skills (Transferable Skills عمل بحوث تساعد الطالب في زيادة المعلومة عن المادة .
6. تدريب الطلاب على مهارات الإلقاء وكيفية تقديم مهاراتهم الكتابية أمام زملائهم.

- المهارات المعرفة العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)
- 1. تحليل نقدي وتحديد نقاط للمقارنة بين النماذج الفنية للمدارس المتنوعة في القرن العشرين .
- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)
- 1. من خلال استعراض النماذج الفنية المختلفة للمدارس.
- 2. اعداد بعض الاعمال الفنية لبعض الفنانين ( تطبيقي )
- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية
- 1. تحديد الوسائط والتقنيات الفنية التقليدية المستخدمة .
- 2. الوقوف على اسلوب بعض الفنانين .

### أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة .
- اختبارات قصيرة تتم من خلال المحاضرات والمناقشات ومشاركة الطلاب معاً .
- واجبات دراسية يتم ذلك من خلال اعداد ومراجعة المادة النظرية وذلك من خلال المسح المعلوماتي والنماذج الفنية التطبيقية الجيدة .
- الامتحانات .

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	ادوات القويم
20	الامتحان الاول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/الابحاث /الواجبات
100	المجموع

### الامانة العلمية والتوثيق :

- # اسلوب التوثيق ( اساليب توضيحية ) .
- #إسناد الحقوق العلمية والعملية لأصحابها .
- # الابتعاد عن السطو الاكاديمي والعملي .

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	طبيعة الحياة في منتصف القرن التاسع عشر والقرن العشرين .	قاعة صفية
الثاني	الفن بين التقليد والإبداع الادراك الحسي والكلي	قاعة صفية
الثالث	التحول من الفن الى الطبيعة.	قاعة صفية
الرابع	المدرسة التأثيرية كتمهيد للمدارس الحديثة , وأهم فنانها .	قاعة صفية
الخامس	المدرسة الوحشية وأهم فنانها .	قاعة صفية
السادس	- امتحان اول .	قاعة صفية
السابع	-المدرسة التكعيبية وأهم فنانها.	قاعة صفية
الثامن	- من مدرسة الداذا الى المدرسة السيربالية وأهم فنانها .	قاعة صفية
التاسع	- المدرسة المستقبلية وأهم فنانها .	قاعة صفية
العاشر	- المدرسة التعبيرية وأهم فنانها .	قاعة صفية
الحادي عشر	- مناقشة البحوث .	قاعة صفية
الثاني عشر	- امتحان ثاني .	قاعة صفية
الثالث عشر	- المدرسة التجريدية وأهم فنانها .	قاعة صفية
الرابع عشر	فن العامة.	قاعة صفية
الخامس عشر	مراجعة عامة للمادة	قاعة صفية
السادس عشر	- امتحان نهائي .	قاعة صفية

\* حجم العمل الملقى على عاتق الطالب ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب :

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة بدون عذري شرعي يقبله عميد الكلية . اذ يترتب على الطالب منسحبا من المادة في حال قبول العميد للعذر . بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة الصفر الجامعي في حال عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري .

المراجع العلمية للمادة :

\* الكتب:

- 1/ الفن في القرن العشرين، محمود البسيوني، 1983، الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام .
- 2/ الفن الاوروبي الحديث، الان باونيس، ترجمة فخري خليل+ جبرا ابراهيم، بيروت، 1994، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 3/ موجز في تاريخ الفن، نجم عبد شهاب، 2008، الاردن، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع .
- 4/ الفن الحديث، مدارس وفنانين، اياد الصقر، 2004، الاردن.
- 5/ قصة الفن الحديث، ساره نيوماير، تعريب رمسيس يونان، سلسلة الفكر المعاصر.
- 6/ الموجز في تاريخ الفن الاوروبي الحديث، محمد جودي، 1997، الاردن، دار صفاء للطباعة والنشر.