



الكلية : الآداب والفنون
القسم : التصميم الجرافيكي
الفصل الاول / العام الجامعي : 2018 \ 2019

خطة تدريس المادة
Course Syllabus

المادة : تاريخ فن/2	رقم المادة : 180211
مستوى المادة : سنة ثانية / فصل 1 مادة اجبارية	المتطلبات السابقة : تاريخ فن/1
موعد المحاضرة : 8.10 - 9 حثم	الساعات المعتمدة : 3 ساعات

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الاكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	
عمر الرشدان	استاذ مارس	IT 102	حثم 9-10 نر 10.15-11.15	البريد الإلكتروني oalrashdan@philadelphia.edu.jo

وصف المادة :

تتناول هذه المادة دراسة الفن الحديث منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين. متضمناً المدارس المختلفة والانماط المعمارية التي اشتهرت آنذاك . إضافة إلى التركيز على عدد من أبرز الفنانين العالميين والعرب الذين تميزوا بأسلوبهم الفني الخاص .

اهداف المادة :

- 1-تعريف الطلبة بالمراحل والمدارس الفنية التي حدثت في القرن العشرين على الصعيد الفني وربطها بالتصميم الجرافيكي بصفته حلقة م من حلقات الفن المعاصر.
- 2- تطوير قدرة الطالب على التمييز بين أساليب الفن والتصاميم المختلفة في القرن العشرين.

مكونات المادة :

- 1-الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)
- 2:- القراءات الإضافية (كتب، دوريات) .
- 3:-الواجبات والتجارب الفنية
- 4- وسائل إيضاح مختلفة .

اساليب تدريس المادة :

المواد المساندة (أشرطة فيديو، أعمال فنيةالخ)

طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، تحليل، وغيرها

نتائج التعلم : (Learning outcomes) .

1. توسعة مجالات المعرفة والفهم Knowledge and understanding
2. تكريس مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
3. تطوير مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة.
5. (Practical and/ or professional skills (Transferable Skills عمل بحوث تساعد الطالب في زيادة المعلومة عن المادة .
6. تدريب الطلاب على مهارات الإلقاء وكيفية تقديم مهاراتهم الكتابية أمام زملائهم.

- المهارات المعرفة العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)
- 1. تحليل نقدي وتحديد نقاط للمقارنة بين النماذج الفنية للمدارس المتنوعة في القرن العشرين .
- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)
- 1. من خلال استعراض النماذج الفنية المختلفة للمدارس.
- 2. اعداد بعض الاعمال الفنية لبعض الفنانين (تطبيقي)
- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية
- 1. تحديد الوسائط والتقنيات الفنية التقليدية المستخدمة .
- 2. الوقوف على اسلوب بعض الفنانين .

أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة .
- اختبارات قصيرة تتم من خلال المحاضرات والمناقشات ومشاركة الطلاب معاً .
- واجبات دراسية يتم ذلك من خلال اعداد ومراجعة المادة النظرية وذلك من خلال المسح المعلوماتي والنماذج الفنية التطبيقية الجيدة .
- الامتحانات .

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	ادوات القويم
20	الامتحان الاول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير /الابحاث /الواجبات
100	المجموع

الامانة العلمية والتوثيق :

- # اسلوب التوثيق (اساليب توضيحية) .
- #إسناد الحقوق العلمية والعملية لأصحابها .
- # الابتعاد عن السطو الاكاديمي والعملية .

الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الأسبوع
قاعة صفية	طبيعة الحياة في منتصف القرن التاسع عشر والقرن العشرين .	الأول
قاعة صفية	الفن بين التقليد والإبداع الادراك الحسي والكلي	الثاني
قاعة صفية	التحول من الفن الى الطبيعة.	الثالث
قاعة صفية	المدرسة التأثيرية كتمهيد للمدارس الحديثة , وأهم فنانها .	الرابع
قاعة صفية	المدرسة الوحشية وأهم فنانها .	الخامس
قاعة صفية	- امتحان اول .	السادس
	-المدرسة التكعيبية وأهم فنانها.	السابع
قاعة صفية	- من مدرسة الداذا الى المدرسة السيربالية وأهم فنانها .	الثامن
	- المدرسة المستقبلية وأهم فنانها .	التاسع
	- المدرسة التعبيرية وأهم فنانها .	العاشر
قاعة صفية	- مناقشة البحوث .	الحادي عشر
قاعة صفية	- امتحان ثاني .	الثاني عشر
قاعة صفية	- المدرسة التجريدية وأهم فنانها .	الثالث عشر
	فن العامة.	الرابع عشر
قاعة صفية	مراجعة عامة للمادة	الخامس عشر
قاعة صفية	- امتحان نهائي .	السادس عشر

* حجم العمل الملقى على عاتق الطالب ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب :

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة بدون عذري شرعي يقبله عميد الكلية . اذ يترتب على الطالب منسحبا من المادة في حال قبول العميد للعذر . بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة الصفر الجامعي في حال عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري .

المراجع العلمية للمادة :

* الكتب:

- 1/ الفن في القرن العشرين، محمود البسيوني، 1983، الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام .
- 2/ الفن الاوروبي الحديث، الان باونيس، ترجمة فخري خليل+ جبرا ابراهيم، بيروت، 1994، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 3/ موجز في تاريخ الفن، نجم عبد شهاب، 2008، الاردن، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع .
- 4/ الفن الحديث، مدارس وفنانين، اياد الصقر، 2004، الاردن.
- 5/ قصة الفن الحديث، ساره نيوماير، تعريب رمسيس يونان، سلسلة الفكر المعاصر.
- 6/ الموجز في تاريخ الفن الاوروبي الحديث، محمد جودي، 1997، الاردن، دار صفاء للطباعة والنشر.