



جامعة فيلادلفيا  
كلية : الآداب والفنون  
قسم : التصميم الجرافيكي

الفصل الدراسي الاول . السنة الدراسية 2014 / 2015

مخطط تدريس المادة

رقم المادة: 180232	عنوان المادة: تبيوغرافيا
المتطلب السابق و/ أو المرافق: -----	مستوى المادة: السنة الثانية
عدد الساعات المعتمدة: 3	وقت المحاضرة: حتم 10:10-12

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. محسن علام	أستاذ مساعد		حتم 1-12 نر : 12:45-1:30	Mohssen_allam@yahoo.com

وصف المادة:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب باهم اسس تصميم الحروف الطباعية اللاتينية والعربية وأنواعها المشهورة، والتعرف على اسمائها وخصائصها، وكيفية استعمالها في التصاميم الجرافيكية من خلال تطبيقات عملية بالحاسوب.

الحاسوبية.

أهداف المادة:

- 1- تدريب الطلاب على اجادة كتابة الكلمة والجملة الواحدة بمتغيرات تشكيلية متنوعة .
- 2- تدريب الطلاب على العلاقة بين الجوانب الوظيفية والجمالية لكل من الكلمة والجملة والنص ، وذلك من خلال بعض التطبيقات المتنوعة .

مكونات المادة:

ملزمه معده للطلاب للإستعانة بها فى الشرح والتدريب

ججج

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتية....الخ)

- وسائل تعليمية تعرض للطلاب من خلال شاشة العرض - ( data show )

- القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

• دليل الدراسة (حيث ينطبق)  
مخطط المادة.

• دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)  
تسليم ما تم إنجازه من تصميمات حروفية وتقييمها.

طرق التدريس:

البيان العملى الجماعى ، مع المراجعة الفردية للطلاب ، بالاضافة الى طريقة المناقشة فى تحليل جماليات الكلمات والجمل المختلفة ، وكيفية توظيفها جماليا حسب الهدف من انشائها .

نتائج التعلّم:

• المعرفة العلمية والفهم  
- التعرف على أهم السمات العامة لأنواع الخط العربى المختلفة : (الكوفى / الرقعة / النسخ / الثلث / الفارسى / الديوانى -) وذلك فى حدود تمكين الطالب من المفاضلة بينها تصميميا .

المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)  
- ادراك العلاقة التفاضلية بين كل من الجوانب الوظيفية والجمالية للكتابات العربية .

- استيعاب أهم المتغيرات التشكيلية سواء لبنية الحرف او الكلمة أو الجملة . وامكانية عمل تبديل وتوافق فيما بينها

• مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)  
- اكتساب الطلاب بعض مهارات الاتصال والتواصل من خلال معرض جماعى يستند على ناتج التدريب العملى فى نهاية الفصل ، بالاضافة الى امكانية زيارة بعض المعارض الفنية المرتبطة وتحليلها ان وجدت فى ذات الفصل الدراسى .

• المهارات المكتسبة من الممارسة العملية  
- اكتساب بعض المهارات اليدوية فى كتابة الكلمات والجمل المختلفة بحلول انشائية متنوعة.  
- اكتساب المهارات اللازمة لعمل تكوينات حروفية متنوعة من خلال برنامج : ( Adobe )

illustrator

- اكتساب المهارات الاساسية فى اخراج التصاميم النهائية لتصيح جاهزة للعرض

أدوات التقييم:

• تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة

• اختبارات قصيرة  
إختبار الطالب فى قدرته على عمل تصميمات تعتمد على التشكيل بالحروف - على فترات - تبعاً لما تم تعلمه فى المحاضرات

- واجبات دراسية  
تكليف الطالب بالبحث عن أشكال وتصميمات حروفه مبتكره والقيام بمحاكاتها
- الامتحان النهائي  
إمتحان عملي يقوم الطالب بإنجازه داخل قاعة الدرس

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

#### التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)  
من افاق الخط العربي - ذنون . باسم - بغداد : دار الشؤون 1990.
- حقوق الطبع والملكية  
بغداد : دار الشؤون 1990
- تجنب الانتحال  
لا يوجد

#### توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الأسبوع
	محاضرة عامة حول انواع الخطوط العربية وبيان أهميتها الوظيفية والجمالية .	(1)
تكليف الطلبة بالبحث في جماليات الخط الهندسي والكوفي عن طريق الأنترنت	التدريب على كتابة الابدجية الهندسية المربعة .	(2)
	تطبيقات عملية لبعض الكلمات والجمل المختارة بالطريقة الهندسية.	(3)

	الخط الكوفي (أنواعه - تشكيلاته). تطبيقات لأحد الخطوط الكوفية.	(4)
تكليف الطلبة بالبحث في جماليات الحروف العربية المزخرفة	إستكمال التطبيقات لبعض الخطوط الكوفية.	(5)
	الامتحان الأول التدريب على إستخدام التشبيكات الزخرفياً المستنبطة من الخط الكوفي.	(6)
	دراسة وتحليل المتغيرات الانشائية المختلفة سواء لبنية الكلمة أو الجملة.	(7)
	التدريب على تطبيق بعض هذه المتغيرات الانشائية سواء لبنية الكلمة أو الجملة المختاره.	(8)
تكليف الطلبة بالبحث في التصميمات المعتمده على الحرف والكلمة اللاتينية	عمل بعض التصميمات للحروف والزخارف التي سبق دراستها.	(9)
	التعرف على فاعلية برنامج Adobe illustrator في التكوينات المختلفة للخطوط اللاتينية.	(10)
	الامتحان الثاني	(11)
	استكمال التعرف على أدوات برنامج Adobe illustrator .	(12)
	تطبيقات على البرنامج لبعض التصميمات التي تعتمد على جماليات الحركة للحرف الواحد وبنية الحرف والكلمة معاً.	(13)
	التدريب على بعض النماذج التي سيجمعها الطلبة عن طريق البحث على شبكة الإنترنت.	(14)
	مراجعة المادة - إمتحان تجريبي (اختياري)	(15)
	الامتحان النهائي	(16)

#### الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة

#### سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

## المراجع

### الكتب:

الرقم	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	قواعد الخط العربي	الخطاط . محمد هاشم	بغداد : الخطاط 1961
2	روح الخط العربي	البابا . كامل	بيروت : دار لبنان للنشر 1994
3	موسوعة الخطوط العربية	زريق . معروف	دمشق : دار المعرفة 1993
4	بدائع الخط العربي	زين الدين . ناجي	بغداد : مكتبة النهضة 1971
5	الخط العربي وتطوره في العصور العباسية	الجبوري . سهيلة ياسين	بغداد : المكتبة الاهلية 1962
6	من افاق الخط العربي	ذنون . باسم	بغداد : دار الشؤون 1990
7	الزخرفة عبر التاريخ	وزرلي . ج, ترجمة الرفاعي	القاهرة : مكتبة مدبولي 1981
8	تاريخ الزخرفة	بشاي . سامي	القاهرة : بشاي 1992