



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم التصميم الجرافيكي

الفصل الأول 2019/2018

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

المادة: : الطباعة 1	رقم المادة: 180281
مستوى المادة: سنة ثانية / متطلب تخصص اجباري	المتطلبات السابقة أو المرافقة : لا يوجد
موعد المحاضرة :نر 11:15-2:15	الساعات المعتمدة:3 (1 نظري + 4 عملي)

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.أنس النجار	مدرس	IT (324)	حتم:12:10/11:10 نر:11:00/10:15	anajjar@philadelphia.edu.jo

**وصف المادة:**

تتناول هذه المادة تدريب الطالب على أهم التقنيات الخاصة بالحفر والطباعة بأنواعها المختلفة والمتنوعة البارزة / الغائرة / المسطحة / المسامية من خلال التطبيقات العملية المتعددة والخامات المتنوعة وكذلك الوسائط والأساليب الخاصة بالطباعة.

**أهداف المادة:**

- دراسة اساليب وطرق الطباعة البارزة من خامات متنوعة.
- إثراء معرفة ومهارة الطالب في مجال الطباعة اليدوية والآلية.
- التعرف على تقنيات الطباعة من خلال اعمال الفنانين العالميين.

**مكونات المادة:**

- الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)
- تطبيقات عملية / محاضرات نظرية / نماذج من أعمال سابقة

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتية... الخ) نماذج تطبيقية / اسطوانات مدمجة

- دليل الدراسة (حيث ينطبق)

مادة أساسية من المواد التخصيصة من خطة 2010/ 2011.

- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)

### طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، حل مسائل، مناظرات، وغيرها

### نتائج التعلم:

- المعرفة العلمية والفهم

من خلال حلقات المناقشة والمحاضرات والتجربة الفنية

- المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)

من خلال المناظرات وحل المسائل التي تأتي في شكل نماذج مطبوعة محلية ودولية

- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)

من خلال منسق المادة ( الطالب ) ومناقشة التقارير داخل قاعة

- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية

من خلال ورش العمل طبقا لمواصفات المادة كونها عملية

### أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة

مشاريع بحثية ويتم ذلك من خلال لجنة من الهيئة التدريسية

- اختبارات قصيرة

تتم بشكل دوري مع التدريبات العملية والمحاضرات

- واجبات دراسية

يكلف الطالب ببعض الواجبات خاصة التي تحتاج إلى إعداد وتجهيز الاسطح الطباعية والخامات

المختلفة

• الامتحان النهائي

يحدد من قبل مجلس القسم والكلية ويتم توزيع علاماته على النحو التالي

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

كون المادة عملية فيتطلب ذلك الالتزام بمواصفات الطباعة الفنية والبروتوكول المعمول به محلياً وعالمياً ويقدم للطالب امثلة توضيحية لذلك.

- حقوق الطبع والملكية

كون المادة عملية وحقوقه الطبع والملكية تعود إلى المصادر التي يعتمد عليها فن تدريس المادة

- تجنب الانتحال

لتجنب الانتحال فالمادة تعتمد على ورش العمل الخاصة والذاتية للتجربة الفنية للطالب والاستاد

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساعدة التي ستغطي	الواجبات الدراسية
(1)	التعريف بتاريخ الطباعة	
(2)	التعرف على انواع الطباعة البارزة من خلال اعمال الفنانين العالميين	
(3)	تنفيذ عمل فني طباعي بالابيض والاسود وعلى خامة اللينولويوم	

(4)	تنفيذ اشكال وعناصر هندسية بطباعة السلك سكرين
(6-5)	التعرف على الطباعة من خلال الاسطح المختلفة و الامتحان الأول
(7)	التعرف على تقنيات وخامات الطباعة من اسطح متعددة
(8)	اختيار موضوع من خلال عناصر مختلفة وايجاد الحلول لتنفيذه
(10-9)	تنفيذ عمل ملون باسطح متعددة
(12-11)	تنفيذ عمل فني مطبوع باختلاف الملامس والامتحان الثاني
(13)	تنفيذ مواضيع مختلفة ( بورتريه/ منظر طبيعي )
(14)	تنفيذ عمل فني عالمي ( بتقنيات متنوعة)
(16-15)	تنفيذ عمل طباعي بإضافة تقنيات متنوعة والامتحان النهائي

### الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة

### سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

### المراجع

الرقم	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	تقنيات فن الحفر	السباعي . غسان	دمشق: جامعة دمشق 1982
2	فن الحفر على الخشب	المهدي . عنايات	القاهرة: مكتبة ابن سينا 1990
3	فن الجرافيك المصري	احمد. فتحي	القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب
4	Dry Etching for Microelectronics	Powell. Ronald A.ed.	1984 Amsterdam: North Holland
5	Word Carving 23 Traditional Decorative Project's	Bridge Water Alan	1988 Bule Ridge Summif
6	تقنيات الطباعة الورقية	حقي . سامي	بغداد هيئة المعاهد الفنية

- 1-Word Carving 23 additional, Decorative projects, Bridge water Alan,1988 Rule Ridge Summit.**
- 2-Dry Etching for Microelectronics, Powell. Ronald A.ed. Amesterdam: North Holland,1984.**
- 3- Word Carving 23 Traditional Decorative Projects. Bridge Water Alan. Bule Ridge Summif. 1988.**
- 4. The Int.Design Year book. Jean Novuel (ed). London: Laurence king. 1995>**
- 5. Graphic Design. Richard Hollis , Thames and Hudson.**
- 6. Sing Design Graphics Material Techniques. Sims Mitzi. Thames and Hudson**
- 7. The Structure of Graphic Design. Andre Jutc. Switzerland: Rotovision 1996**