



الكلية : الآداب والفنون  
القسم : التصميم الجرافيكي  
الفصل الاول / العام الجامعي : 2018 / 2019

خطة تدريس المادة  
Course Syllabus

المادة : الجرافيك في الاردن	رقم المادة : 180325
مستوى المادة : سنة ثالثة / فصل 1 مادة اختيارية	المتطلبات السابقة :
موعد المحاضرة : 1.10 - 2 حثم	الساعات المعتمدة : 3 ساعات

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الاكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية
عمر الرشدان	استاذ ممارس	IT 102	حثم 9-10 نر 10.15-11.15
البريد الإلكتروني oalrashdan@philadelphia.edu.jo			

وصف المادة :

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بمفهوم الجرافيك قديماً وحديثاً والوقوف على التجربة الاردنية في مجال التصميم الجرافيكي الذي يتصل بعالم الدعاية والإعلان والمطبوعات وكذلك دور المؤسسات التعليمية والتدريبية وسوق العمل والاطلاع على تجربة وتطوير الجرافيك في الأردن.

اهداف المادة :

1. التعرف بفن الجرافيك وأساليبه ومجالاته المتعددة والمختلفة والنوعية .
2. الوقوف على التجربة المحلية والعربية والعالمية في مجال فن الجرافيك
3. وضع وتطور فن الجرافيك في الاردن ومواكبة التقدم الهائل في استخدام التقنيات المتقدمة في مجال الاتصال الجماهيري والاعلامي والدعاية والاعلان و فنون الجرافيك.

مكونات المادة :

- 1- الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)
- 2- القراءات الاضافية (كتب، دوريات ..... ) .
- 3- الواجبات والتجارب العملية .....
- 4- وسائل ايضاح مختلفة .

اساليب تدريس المادة :

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، نماذج تصميمية ...الخ)
- نماذج تطبيقية اسطوانات مدمجة

طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، تحليل، مناظرات، وغيرها

- العلمية والفهم
- 1. التعرف بفن الجرافيك في الاردن والعالم
- 2. الاستفادة من فن الجرافيك في المجالات الاقتصادية والتنمية الاجتماعية في الاردن.
- 3. زيادة فاعلية مصمم الجرافيك في الاردن.

- المهارات المعرفة العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)
- 1. تحليل نقدي وتحديد نقاط للمقارنة بين النماذج المتنوعة في الاردن والعالم العربي والعالم .
- 2. تحديد نقاط المهارة والخصوصية وتوظيفها .

- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)
- 1. من خلال استعراض النماذج الجيدة في الاردن او في العالم.
- 2. اعداد بعض التصميمات الجادة ( تطبيقية )

- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية
- 1. تحديد الوسائط والتقنيات الجرافيكية التقليدية والغير تقليدية.
- 2. الوقوف على اسلوب متميز ومتفرد .

#### أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة
- اختبارات قصيرة تتم من خلال المحاضرات والناقشات ومشاركة الطلاب معاً.
- واجبات دراسية يتم ذلك من خلال اعداد ومراجعة المادة النظرية وذلك من خلال المسح المعلوماتي والنماذج التطبيقية الجيدة .
- الامتحانات .

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	ادوات القويم
20	الامتحان الاول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير /الابحاث /الواجبات
100	المجموع

#### الامانة العلمية والتوثيق :

- # اسلوب التوثيق ( اساليب توضيحية ) .
- #إسناد الحقوق العلمية والعملية لأصحابها .
- # الابتعاد عن السطو الاكاديمي والعملية .

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	مدخل لفن الجرافيك مقدمة	قاعة صفية
الثاني	أصل التسمية	قاعة صفية
الثالث	مسميات فن الجرافيك. تحليلها ومجالات استعماله المصطلحات الأساسية لفن الجرافيك .	قاعة صفية
الرابع	تاريخ فن الجرافيك (الطباعي)	قاعة صفية
الخامس	تقنيات وجماليات فن الجرافيك ( الطباعي).	قاعة صفية
السادس	- امتحان اول .	قاعة صفية
السابع	-مدخل. -الطرق الأساسية لفن الجرافيك, الغائر, الحفر الجاف, الغائر الخطي, الخطي بالحامض.	قاعة صفية
الثامن	- اسلوب الحفر بالتنقيط. - الحفر الطباعي من سطح بارز. الحفر البارز بالأحماض.	قاعة صفية
التاسع	الحفر البارز على الخشب.	مشغل الطباعة
العاشر	الحفر الطباعي من سطح مستوي, (الحجرية والحريية). مدخل تاريخي عام لفن الجرافيك في الاردن.	مشغل الطباعة
الحادي عشر	بدايات فن الجرافيك في الاردن. دور مصمم الجرافيك في تصميم شبكات وسائل التواصل الاجتماعي.	قاعة صفية
الثاني عشر	- امتحان ثاني .	قاعة صفية
الثالث عشر	-فنانو الجرافيك في الاردن والعالم العربي والعالم -دور المراكز الجرافيكية في تطوير الجرافيك في الاردن.	قاعة صفية
الرابع عشر	-تطوير المهنة وتأثيرها بالتنمية والاقتصاد في الاردن -أهمية استخدام التكنولوجيا في الجرافيك. -التأثيرات الإيجابية والسلبية لوسائل الإنترنت على مهارات مصمم الجرافيك في الاردن	زيارة علمية لمؤسسة دعابة وعلان.
الخامس عشر	-التقنيات المستحدثة لفن الجرافيك في الاردن.	قاعة صفية
السادس عشر	- امتحان نهائي .	قاعة صفية

\* حجم العمل الملقى على عاتق الطالب ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب :

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة بدون عذري شرعي يقبله عميد الكلية . اذ يترتب على الطالب منسحبا من المادة في حال قبول العميد للعذر . بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة الصفر الجامعي في حال عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري .

المراجع العلمية للمادة :

\* الكتب:

1/ الحفر الطباعي القرافيك وجماليات التقنية.سكينة حسن قرين 2011.الخرطوم .وزارة الثقافة  
2/من الحفر على الخشب / عنايات المهدي / القاهرة . مكتبة ابن سينا.  
3/ فن الجرافيك في الاردن. محمد العامري.الاردن.2010.وزارة الثقافة

4. Dry Etching for Microelectronics, Powell, Ronald A.ed , Holland,1984

المجلات العلمية:

- 1-Word Carving 23 additional, Decorative projects, Bridge water Alan,1988 Rule Ridge Summit.
- 2-Dry Etching for Microelectronics, Powell. Ronald A.ed. Amesterdam: North Holland,1984.
- 3- Word Carving 23 Traditional Decorative Projects. Bridge Water Alan. Bule Ridge Summif. 1988.
4. The Int.Design Year book. Jean Novuel (ed). London: Laurence king. 1995>
5. Graphic Design. Richard Hollis , Thames and Hudson.
6. Sing Design Graphics Material Techniques. Sims Mitzi. Thames and Hudson
7. The Structure of Graphic Design. Andre Jutc. Switzerland: Rotovi