



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الجرافيكي

الفصل الأول 2019/2018

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رقم المادة: 180352	عنوان المادة: تيبوغرافيا
المتطلبات السابقة أو المرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: سنة ثالثة / متطلب تخصص اجباري
الساعات المعتمدة: 3 (1 نظري + 4 عملي)	وقت المحاضرة: نر 10:00-8:15

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.أنس النجار	مدرس	IT(324)	حتم: 12:10-11:10 نر: 11:00-10:15	anajjar@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

تتناول هذه المادة دراسة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الجرافيكية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والأسس التي يقوم عليها التصميم التيبوغرافي ، مع اجراء تطبيقات عملية يدوية واخرى بواسطة الكمبيوتر.

أهداف المادة:

- 1- تدريب الطلاب على اجادة كتابة الكلمة والجملة الواحدة بمتغيرات تشكيلية متنوعة .
- 2- تدريب الطلاب على العلاقة بين الجوانب الوظيفية والجمالية لكل من الكلمة والجملة والنص ، وذلك من خلال بعض التطبيقات المتنوعة .

مكونات المادة:

- ملزمه معده للطالب للإستعانة بها في الشرح والتدريب
- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتيةالخ)
- وسائل تعليمية تعرض للطلاب من خلال شاشة العرض (data)

show

- القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

- دليل الدراسة (حيث ينطبق)

مخطط المادة.

- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)

تسليم ما تم إنجازه من تصميمات حروفية وتقييمها.

طرق التدريس:

البيان العملى الجماعي ، مع المراجعة الفردية للطلاب ، بالاضافة الى طريقة المناقشة فى تحليل جماليات الكلمات والجمل المختلفة ، وكيفية توظيفها جماليا حسب الهدف من انشائها .

نتائج التعلّم:

- المعرفة العلمية والفهم

- التعرف على أهم السمات العامة لأنواع الخط العربى المختلفة : (الكوفى / الرقعة / النسخ

/ الثلث / الفارسى / الديوانى -) وذلك فى حدود تمكين الطالب من المفاضلة بينها تصميميا .

المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)

- ادراك العلاقة التفاضلية بين كل من الجوانب الوظيفية والجمالية للكتابات العربية .

- استيعاب أهم المتغيرات التشكيلية سواء لبنية الحرف او الكلمة أو الجملة . وامكانية عمل

تبادل وتوافق فيما بينها

- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)

- اكتساب الطلاب بعض مهارات الاتصال والتواصل من خلال معرض جماعى

يستند على ناتج التدريب العملى فى نهاية الفصل ، بالاضافة الى امكانية زيارة بعض

المعارض الفنية المرتبطة وتحليلها ان وجدت فى ذات الفصل الدراسى .

- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية

- اكتساب بعض المهارات اليدوية فى كتابة الكلمات والجمل المختلفة

بحلول انشائية متنوعه.

- اكتساب المهارات اللازمة لعمل تكوينات حروفية متنوعة من خلال برنامج :

(Adobe illustrator)

- اكتساب المهارات الاساسية فى اخراج التصاميم النهائية لتصبح

جاهزة للعرض.

أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة

- اختبارات قصيرة
- إختبار الطالب في قدرته على عمل تصميمات تعتمد على التشكيل بالحروف - على فترات - تبعاً لما تم تعلمه في المحاضرات
- واجبات دراسية
- تكليف الطالب بالبحث عن أشكال وتصميمات حروفه مبتكرة والقيام بمحاكاتها

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- من افاق الخط العربي - ذنون . باسم - بغداد : دار الشؤون 1990.
- حقوق الطبع والملكية
- بغداد : دار الشؤون 1990
- تجنب الانتحال
- لا يوجد

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
الأول	محاضرة عامة حول انواع الخطوط العربية وبيان أهميتها الوظيفية والجمالية .	
الثاني	التدريب على كتابة الابدئية الهندسية المربعة .	تكليف الطلبة بالبحث في جماليات الخط الهندسي والكوفي عن طريق الأنترنت
الثالث	تطبيقات عملية لبعض الكلمات والجمل المختارة بالطريقة الهندسية.	

	الخط الكوفي (أنواعه - تشكيلاته). تطبيقات لأحد الخطوط الكوفية.	الرابع
تكليف الطلبة بالبحث فى جماليات الحروف العربية المزخرفة	إستكمال التطبيقات لبعض الخطوط الكوفية.	الخامس
	الامتحان الأول التدريب على إستخدام التشبيكات الزخرفية المستنبطة من الخط الكوفى.	السادس
	دراسة وتحليل المتغيرات الانشائية المختلفة سواء لبنية الكلمة أو الجملة.	السابع
	التدريب على تطبيق بعض هذه المتغيرات الانشائية سواء لبنية الكلمة أو الجملة المختاره.	الثامن
تكليف الطلبة بالبحث فى التصميمات المعتمده على الحرف والكلمة اللاتينية	عمل بعض التصميمات للحروف والزخارف التى سبق دراستها.	التاسع
	التعرف على فاعلية برنامج Adobe illustrator فى التكوينات المختلفة للخطوط اللاتينية .	العاشر
	الامتحان الثانى	الحادى عشر
	استكمال التعرف على أدوات برنامج Adobe illustrator.	الثانى عشر
	تطبيقات على البرنامج لبعض التصميمات التى تعتمد على جماليات الحركة للحرف الواحد وبنية الحرف والكلمة معا..	الثالث عشر
	التدريب على بعض النماذج التى سيجمعها الطلبة عن طريق البحث على شبكة الإنترنت.	الرابع عشر
	مراجعة المادة - إمتحان تجريبي (اختياري)	الخامس عشر
	الامتحان النهائى	السادس عشر

الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم

للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع

الكتب:

الرقم	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	قواعد الخط العربي	الخطاط . محمد هاشم	بغداد : الخطاط 1961
2	روح الخط العربي	البابا . كامل	بيروت : دار لبنان للنشر 1994
3	موسوعة الخطوط العربية	زريق . معروف	دمشق : دار المعرفة 1993
4	بدائع الخط العربي	زين الدين . ناجي	بغداد : مكتبة النهضة 1971
5	الخط العربي وتطوره في العصور العباسية	الجبوري . سهيلة ياسين	بغداد : المكتبة الاهلية 1962
6	من افاق الخط العربي	ذنون . باسم	بغداد : دار الشؤون 1990
7	الزخرفة عبر التاريخ	وزرلي . ج. ترجمة الرفاعي	القاهرة : مكتبة مدبولي 1981
8	تاريخ الزخرفة	بشاي . سامي	القاهرة : بشاي 1992