



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل الاول من العام الجامعي 2014 - 2015

<u>خطة تدريس المادة</u>	
Course Syllabus	
رمز المادة: 180390	المادة: علم الجمال
المتطلبات السابقة أو المرافقة: ---	مستوى المادة: الثالثة
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: 11:15 - 9:45

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
عمر الرشدان	استاذ ممارس	الأرضي : I.T 102	حتم (10-12)	Oalrash@Philadelphia

وصف المادة:

تهدف المادة إلى دراسة أساليب وطرق الطباعة باختلاف تقنياتها وخاماتها وأسطحها الطباعية المتعددة ووظائفها ، بهدف إثراء معرفة الطالب ومهارته في ذلك المجال والقيام بزيارة المطابع الحديثة للتعرف على طرق عملية الطباعة وخطواتها وتقنيات عملية التجميع النهائي.

أهداف المادة:

1. أن يكون الطالب أرضية عامة لثقافة الطالب الجمالية في مجال الفنون التشكيلية .
2. أن يتعرف الطالب على فلسفة الفن، وقيمه الجمالية ، عربياً وعالمياً.
3. أن تساهم هذه المادة في ترقية الفهم والتدوَّق والحكم والتقدير الجمالي للفنون التشكيلية، عند الطالب.
4. أن يتفهم الطالب، خصوصية الفنون التشكيلية، وعلاقتها بالفنون الأخرى ، والآداب.

مكونات المادة:

- 1- الكتب:

- غازی الخالدي: علم الجمال نظريه وتطبيق , وزارة الثقافة - سوريا , 1999.
- إنصاف الربضي: علم الجمال، دار الفكر، عمان، 1995.
- شاكر عبد الحميد. التفضيل الجمالي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 2001، (الفصل الأول).
- عز الدين المناصرة: لغات الفنون التشكيلية، دار مجدلاوي، عمان، 2002.

2. المواد المساندة:

- الانترنت ، المكتبة

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:

- معرفة تاريخ علم الجمال، وتعريفاته.
- معرفة نظريات علم الجمال وفلسفته.
- معرفة الخصوصيات الجمالية لكلّ نوع من أنواع الفنون التشكيلية.
- معرفة علاقات الفنون التشكيلية بالأداب والفنون الأخرى.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:

- إدراك درجات الحكم الجمالي.
- إدراك خصائص المشتركة والفوارق بين أنواع الفنون التشكيلية.
- الاستفادة من المعرفة في المواد الأخرى وربطها بالنظريات.
- المقارنة الدائمة بين خصوصيات فروع التشكيل.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):

- تمكن الطالب من تكوين خلفية عامة مشتركة تساعده في التواصل.
- إزالة الخوف من الأفكار النظرية الجمالية الفلسفية.
- تكوين (ذوق جمالي تواصلية).

- تكوين الإحساس بضرورة (المتابعة) العلمية للتجارب الجمالية الحديثة.

4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

- نقد الأعمال الفنية في المعارض الفنية ، وفق أسس ذات مرجعية تاريخية.
- فهم فلسفة العمل الفني والتخطيط له مسبقاً عبر نظرة جمالية.
- فهم علاقة الفن بالجمهور المستهدف.

أدوات التقييم: تقارير أو أبحاث قصيرة أو مشاريع - امتحانات قصيرة - واجبات - تقديم شفوي للأبحاث

والتقارير - امتحانات فصلية ونهائية.

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي

20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية) - إسناد الحقوق الفكرية

لأصحابها - الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- ما هو علم الجمال- تعريف وما هية الفن - الفن والجمهور- طبيعة الجمال .	
الثاني	الثقافة والتجربة الجمالية / عناصرها ومرآحتها .	تكليف الطلبة بالكتابة عن فيلسوف جمالي حديث
الثالث	النظرية الاتفاعلية وعلم النفس .	
الرابع	التقييم والحكم الجمالي - التذوق الفني و فلسفة المدارس الفنية.	
الخامس	- النظريات الجمالية في الحضارات القديمة: الفرعونية ، الرافدينية ، الكنعانية.	
السادس	الامتحان الأول	
السابع	- فلسفة الجمال عند الاغريق والرومان: أرسطو، أفلاطون. فلسفة الجمال في العصور الوسطى (عصر النهضة) " دافنشي "	
الثامن	- فلسفة الجمال عند العرب: الفارابي ، ابن سينا ، الغزالي ،ابن رشد .	

التاسع	- فلسفة الجمال في العصر الحديث: ديكرت ، بومجارتن، كانت، هيغل، هيربرت ريد.	استخراج لوحات تمثل المدارس الفنية من الانترنت ومناقشتها
العاشر	- الحس الانساني والتفكير - جماليات الفنون التشكيلية القديمة والحديثة , اسس النقد والتقييم الفني .	مناقشة اعمال فنية من انتاج الطلبة
الحادي عشر	الامتحان الثاني	
الثاني عشر	- جماليات الفنون الجرافيكية (الحداثة وما بعد الحداثة)	استخراج لوحات عالمية، تمثل فن ما بعد الحداثة، من الانترنت
الثالث عشر	- جماليات الفنون الرقمية.	
الرابع عشر	مشكلات علم الجمال في ظل العولمة .	
الخامس عشر	مراجعة عامة.	

السادس عشر	الامتحان النهائي
------------	------------------

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

1. (مجموعة من المؤلفين): أسس علم الجمال الماركسي، ترجمة: فؤاد مرعي، دار الفارابي، بيروت، 1978.
2. اتيان سوريو: الجمالية عبر العصور، ترجمة: ميشيل عاصي، ط2، دار عويدات، بيروت، 1982.
3. احمد تيمور باشا: التصوير عند العرب، دار هلا للنشر، القاهرة، 2002.
4. أوفيانيكوف، وسميرنوف: موجز النظريات الجمالية، ترجمة: باسم السقا، دار الفارابي، بيروت، 1979.
5. جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال، ترجمة: محمد مصطفى بدوي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 2002.
6. دافنشي: نظرية التصوير، ترجمة: عادل الثيوي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 1995.
7. زكريا ابراهيم: فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مكتبة مصر للطباعة، القاهرة، (د.ت.).
8. زهير صاحب وآخرون: دراسات في الفن والجمال، دار مجدلاوي، عمان، 2006.
9. شيللر: في التربية الجمالية للإنسان، ترجمة: وفاء إبراهيم، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 1991.
10. عز الدين المناصرة: علم الشعريات، دار مجدلاوي، عمان، 2007.
11. كروتشه: علم الجمال، ترجمة: نزيه الحكيم، المجلس الأعلى لرعاية الفنون، دمشق، 1963.

• الدوريات العلمية:

جريدة الفنون – الكويت.

• المواقع الإلكترونية Websites:

- موقع الملتقى الأول للتشكيليين العرب.

www.Fonon.net.-