



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم التصميم الجرافيكي

2018-2019 الفصل الأول

| <u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus | |
|--|---|
| رقم المادة: 0180415 | المادة: نظريات ومنهجيات التصميم |
| المتطلبات السابقة أو المرافقة : لا يوجد | مستوى المادة: رابعة مطلب تخصص اجباري |
| الساعات المعتمدة: 3 (نظري) | موعد المحاضرة: 12:45 – 14:15 اثنين وأربعاء |

| <u>عضو هيئة التدريس</u> | | | | |
|-------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| الاسم | الرتبة الأكاديمية | رقم المكتب وموقعه | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني |
| د. مروان العلان | أستاذ مساعد | 313 مبنى تكنولوجيا المعلومات | 1-12 حثم 11:30-12:30 نر | malalan@philadelphia.edu.jo |

وصف المادة:

تتناول هذه المادة دراسة أهم نظريات التصميم الجرافيكي والحركات التصميمية المعاصرة وتأثرها بالتقنيات الحاسوبية، إضافة إلى أهم المنهجيات المتبعة في التصميم قديماً وحديثاً وأسلوب التحليل الفني والمعايير المعتمدة عامة في تقويم العمل الفني والجرافكي.

أهداف المادة:

تهدف المادة إلى

- 1- اكساب الطالب المهارة المعرفية في مجال النقد الذاتي والموضوعية , وتطوير قدراته التحليلية والنقدية والنظر إلى الاعمال الفنية الأخرى.
- 2- تمكين الطالب من حل المشكلات الفنية وتنمية قدراته الذهنية والتقنية في هذا المجال .

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)- لا يوجد
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- جهاز داتا شو لعرض الاعمال التصميمية المنجزه والموثقة على مواقع الانترنت + مجموعة من الملصقات المطبوعة والتصاميم الطباعية المنجزة محليا وعالميا
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
4. دليل دراسة المادة (إن وجد) --- مادة اعدھا مدرس المادة معتمدا على العديد من المصادر العلمية والفنية في مجال الاختصاص
5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد) تقارير + بحوث

أساليب تدريس المادة:

- محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ
(المحاضرة – المناقشة – العرض))

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding
- ان يفهم ويستوعب الواقع التراكمي لتطور الافكار التصميمية ويطورها بما يخدم اهدافه الانية والمستقبلية.
2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
- القدرة النقدية والتحليلية في التعامل مع الاعمال الفنية والتصميمية.
3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)
- يدرس المشكلات التصميمية ويضع الحلول الناجعة لها.
- القدرة على البحث والتطوير.
- 4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

- يحلل العناصر البنائية للمصمم ويقومها من حيث الناتج العلاقتي والتركيب.
- يعيد بناء الهيكلية النائية للعمل الفني وفق العملية الاستقرائية.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

| توزيع العلامات على أدوات التقييم | |
|----------------------------------|---|
| الدرجة | أدوات التقييم |
| 20 | الامتحان الأول |
| 20 | الامتحان الثاني |
| 40 | الامتحان النهائي |
| 20 | التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة |
| 100 | المجموع |

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

| الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها | المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها | الأسبوع |
|--------------------------------------|--|---------|
| | - ما هو التصميم - مجالات التصميم الجرافيكي. - وظيفة المصمم الجرافيكي - ادواته | 1 |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| | مفهوم الابداع مراحل العملية الابداعية | 2 |
| | - التفكير الابداعي | 3 |
| | الجشطات- نظرية الجزء والكل | 5-4 |
| | مبادئ الجشطات التطبيقية في التصميم | 7-6 الامتحان الاول |
| | النظام السيمولوجي | 10- 9-8 |
| | تأثير الاتجاهات الفنية الحديثة على التصميم الجرافيكى الاوب ارت الفن البصري والفن الحركي | 12-11 الامتحان الثاني |
| | الارت نووفو- الباوهاوس- التكعيبية- التجريدية | 14-13 |
| | - مناقشة البحوث المقدمة من قبل الطلبة. | -15 |
| | الامتحان النهائي | 16 |

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

- 1- عبد الحميد، شاكر، العملية الابداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة، 109، الكويت: 1987. 2-
- نوبلر، ناثن، حوار الرؤيا: ترجمة فخري خليل، دار المأمون: 1987.
- 3- السيد، عبد الحليم محمود، الابداع والشخصية، دراسة سايكولوجية، دار المعارف بمصر، القاهرة: 1971.
- 4- صالح. قاسم حسين : سايكولوجيا ادراك الشكل واللون، 1996.
- 5- ستولنيتز، جيروم، النقد الفني، ترجمة د. فؤاد زكريا، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة: 1974.

•المواقع الإلكترونية Websites

www.graphical.com

www.mediapulsetech.com

www.ammazon.com