



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول من العام الجامعي 2017/2018

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
رمز المادة: 0110477	المادة: موضوع خاص في الادب
المتطلبات السابقة أو المرافقة: _	مستوى المادة: السنة الثالثة والرابعة
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: 9:10 – 10:00

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
نداء مشعل	أستاذ مساعد	الطابق الخامس، 512	9-11 حثم	Neda_mashal@hotmail.com

وصف المادة:

تدرس هذه المادة - (موضوع الأجناس الأدبية) من زوايا متعددة: إشكالات التحنيس الأدبي- نظرية الأجناس والأنواع الأدبية - شعرية (الخطاب، الجنس، النوع، والنص) - مسألة تداخل الأجناس الأدبية - شعرية الخطاب الروائي - تقنيات السرد الشعري - الموروث السردى عند العرب، وغيرها من التفاصيل.

أهداف المادة:

- 1- تهدف هذه المادة إلى ربط الأجناس الأدبية بعضها ببعض لرسم خارطة عامة.
- 2- تعلم آليات صياغة الإطار النظري للأجناس والأنواع الأدبية.
- 3- التعرف على إمكانية التهجين الأدبي وتداخل الأجناس والأنواع الأدبية، مما يساهم في التجديد.
- 4-

مكونات المادة:

-الكتاب المقرّر: عز الدين المناصرة: (الأجناس الأدبية) في ضوء الشعرية المقارنة، دار الراجعية، عمان، 2010.

أدوات التقييم:

- تقارير أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع.
- امتحانات قصيرة.
- واجبات.
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير.

- امتحانات فصلية ونهائية.

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي:

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	تعريفات: الخطاب	
الثاني	تعريفات: الجنس، النوع	
الثالث	تعريفات: النص	
الرابع	إشكالات التجنيس الأدبي (1)	
الخامس	إشكالات التجنيس الأدبي (2)	
السادس الامتحان الأول	إشكالات التجنيس الأدبي (3)	تلخيص كتاب في موضوع الاجناس
السابع	نظرية الأجناس والأنواع الأدبية (1)	
الثامن	نظرية الأجناس والأنواع الأدبية (2)	

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
التاسع	مسألة تداخل الأجناس الأدبية (1)	
العاشر	مسألة تداخل الأجناس الأدبية (2)	
الحادي عشر الامتحان الثاني	مسألة تداخل الأجناس الأدبية (3)	تلخيص كتاب في موضوع الاجناس
الثاني عشر	شعرية الخطاب الروائي (1)	
الثالث عشر	شعرية الخطاب الروائي (2)	
الرابع عشر	تقنيات السرد الشعري (1)	
الخامس عشر	تقنيات السرد الشعري (2)	
السادس عشر	الموروث السردى عند العرب	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة:

- 1- تداخل الأنواع الأدبية، المجلد الأول والثاني، جامعة اليومك، منشورات عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، إشراف وتحرير: نبيل حدّاد، ومحمود درابسة، 2009.
- 2- (خمسة نقاد): نظرية الأجناس الأدبية، ترجمة: عبد العزيز السبيل، النادي الأدبي، جدة، السعودية، 1994.
- 3- (نقاد فرنسيون): الأدب والأنواع الأدبية، ترجمة: طاهر حجار، دار طلاس، دمشق، 1985.
- 4- جيار جينيت: مدخل لجامع النص، ترجمة: عبد الرحمن أيوب، منشورات توبقال، المغرب، 1986.
- 5- خيري دومة: تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1998.
- 6- عبد الملك مرتاض: فن المقامات في الأدب العربي، الشركة الوطنية، الجزائر، 1980.
- 7- ديفيد لودج: الفن الروائي، ترجمة: ماهر البطوطي، المجلس الأعلى للثقافة بمصر، 2002.
- 8- سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، منشورات المركز الثقافي العربي، ط 2، بيروت، 1993.
- 9- لطيف زيتوني: معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة لبنان، 2002.
- 10- محمد عبيد الله: السرد العربي القديم: من الهامش إلى المركز، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت عدد 98، ربيع 2007.

