



## جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2022/2021

<u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus	
رقم المادة: 0110367	المادة: النثر العباسي
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: الشعر العباسي	مستوى المادة: السنة الثالثة
الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة	موعد المحاضرة: 11.15-9.45 نر

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عمر الكفاوين	أستاذ مشارك	514 الآداب	10 - 11 حثم	Dromar.kark@yahoo.com

### وصف المادة:

تعرض هذه المادة صورة النثر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (132-516هـ)، ابتداء من عبدالله بن المقفع (ت138هـ) مروراً بالجاحظ (ت255هـ) وابن قتيبة (ت276هـ) وبديع الزمان الهمداني (ت365هـ) ووصولاً إلى أبي حيان التوحيدي (ت414هـ) وأبي العلاء المعري (ت449هـ) وانتهاء بالحريري (ت516هـ)، وذلك من خلال دراسة الأجناس النثرية المختلفة، وتحليل خصائصها ومضامينها المتنوعة، من خلال قراءة النصوص وتحليلها، كذلك تسعى المادة إلى الوقوف على أعلام النثر العربي، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم النثرية، والتعريف بمنزلة النثر والناثرين ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربيين .

### أهداف المادة:

- 1- إبراز منزلة النثر ودوره في صياغة المتخيل الثقافي، وتشكيل المفاهيم الثقافية .
- 2- تفسير التحولات الثقافية والحضارية التي أسهمت في نشأة النثر العربي وتطوره .
- 3- تمكين الطلبة من معرفة الأجناس النثرية المختلفة، وإدراك خصائصها الفنية .
- 4- الوقوف على اتجاهات النثر الفني وأساليبه وخصائصه في العصر العباسي .
- 5- تدريب الطلبة على تحليل النصوص النثرية والقدرة على كشف جمالياتها ومكوناتها الثقافية والدلالية .
- 6- التعرف إلى أعلام النثر العباسي .
- 7- التعرف إلى مصادر النثر العباسي .

### مكونات المادة:

- ( انظر قائمة المصادر والمراجع )
- يستعين الطلبة بالمصادر والمراجع المختلفة للإلمام بمفردات المادة .
  - كتابا شوقي ضيف (العصر العباسي الأول والثاني) .
  - القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

### أساليب تدريس المادة:

محاضرات، مناقشات، مناظرات، التمارين والأعمال الصفية، مراجعة مكتبة الجامعة، إعداد التقارير المكتوبة وعرضها .

## نتائج التعلم Learning outcomes

### 1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- أن يتعرف الطالب إلى ناثري العصر العباسي البارزين .
- أن يتعرف الطالب إلى أبرز القضايا الفنية والفكرية في النثر العباسي .
- أن يتعرف الطالب إلى أجناس النثر الأدبي وأنواعه .
- أن يقف الطالب على مصادر النثر العباسي في مظانه وأصوله .

### 2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

ربط القضايا الموضوعية من خلال اكتشاف الصلات بين النصوص النثرية والظواهر الفنية من جهة والواقع الثقافي العام من جهة أخرى، وإن قدرة الطلبة على إقامة الروابط بين النصوص والقضايا وبين سياقاتها المختلفة سوف تمكنهم من وعي مكونات النصوص وإدراك مستوياتها المختلفة ومن ثمّ نقدها ومساءلتها .

### 3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

تحفيز الطلبة على النقاش العلمي، وتدوين الملاحظات، وتبني المواقف النقدية والدفاع عنها في إطار معرفي يقبل الرأي والرأي الآخر .

### 4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة Practical and/ or professional skills

#### (Transferable skills)

تمكين الطالب من تحليل المفاهيم الخاصة بالنثر العباسي، وإدراك خصائص النصوص وتوظيف ما حصله في هذه المادة في مواد التخصص الأخرى .

#### أدوات التقييم:

تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع - امتحانات قصيرة - واجبات - تقديم شفوي للأبحاث والتقارير - امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

#### الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي

#### توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
---------	---	-----------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مكونات العصر العباسي الثقافية والاجتماعية والبشرية والمذهبية .</li> <li>- المؤثرات الثقافية والحضارية التي أسهمت في توجيه النثر العربي .</li> <li>- مصادر النثر العربي .</li> <li>- الأنواع النثرية .</li> </ul>	الأول
يختار كل طالب نصاً نثرياً لابن المقفع ويقدم عرضاً تحليلياً له .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعلام النثر العباسي .</li> <li>- عبدالله بن المقفع : ترجمته، موقعه في تطوير النثر .</li> <li>- آثار ابن المقفع النثرية .</li> </ul>	الثاني
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كليلة ودمنة : بين الترجمة والتأليف، قيمته القصصية .</li> <li>- نماذج من نثر ابن المقفع (الأدب الكبير، والأدب الصغير ورسالة الصحابة ...).</li> </ul>	الثالث
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نثر الجاحظ : التعريف بالجاحظ، موقعه وأهميته في تاريخ النثر العربي .</li> </ul>	الرابع
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجاحظ القاص : كتاب البخلاء .</li> </ul>	الخامس
تحليل نماذج من نثر الجاحظ تكشف عن خصائصه الأسلوبية .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتمة نثر الجاحظ : كتاب الحيوان، رسائل الجاحظ التربيع والتدوير .</li> <li>- الخصائص الفنية والموضوعية لنثر الجاحظ .</li> <li>- ابن قتيبة والنثر العربي : ترجمته وآثاره النثرية كتابه : أدب الكاتب .</li> </ul>	السادس الامتحان الأول
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجارب نثرية أخرى : ابن العميد، صاحب بن عباد .</li> </ul>	السابع
مثال من نثر التوحيدي أو بيان إحدى سمات نثره الفنية .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أبو حيان التوحيدي : ترجمته ومكانته، مؤلفاته وآثاره .</li> <li>- نماذج من نثر التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة، مثالب الوزيرين .</li> </ul>	الثامن
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإشارات الإلهية والنثر الصوفي .</li> <li>- الخصائص الفنية والأسلوبية لنثر التوحيدي .</li> </ul>	التاسع
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب الرحلة : رحلة ابن فضلان ...</li> <li>- التوقيعات والكتابة الرسمية .</li> </ul>	العاشر

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدب المقامات : مفهوم المقامة، نشأتها وتطورها .</li> <li>- مقامات بدیع الزمان الهمداني : ترجمة الهمداني، نماذج من مقاماته، مقامات الحريري .</li> </ul>	الحادي عشر
تحليل نماذج من نثر المعري لبيان خصائص نثره .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النثر عند أبي العلاء المعري .</li> <li>- مكانة أبي العلاء ودوره .</li> <li>- الرسائل النثرية والقصصية .</li> </ul>	الثاني عشر الامتحان الثاني
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة في رسالة الغفران للمعري وأثرها في الآداب العالمية .</li> </ul>	الثالث عشر
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خلاصة في خصائص النثر العربي الكبرى .</li> <li>- أهم الاتجاهات والأساليب المستفادة من تجربة النثر العربي .</li> </ul>	الرابع عشر

الخامس عشر	- عرض تقارير وأبحاث .
السادس عشر	- الامتحان النهائي .

- حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: 6 ساعات أسبوعياً على الأقل للتدريب والقيام بالواجبات المطلوبة.

#### سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

#### مراجع مختارة :

- أحمد أمين، ضحى الإسلام، ظهر الإسلام .
- أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب .
- أحمد زكي صفوت، جمهرة رسائل العرب .
- زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع الهجري .
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط12، دار المعارف، القاهرة، 1995 .
- شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، دار المعارف، ط8، القاهرة، 1982 .
- شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، دار المعارف، ط8، القاهرة، 1982 .
- عمر الدقاق، ملامح النثر العباسي، ط1، دار الشرق العربي، بيروت .
- محمد الدروبي، جمهرة توقيعات العرب .
- محمد نبيه حجاب، بلاغة الكتاب في العصر العباسي : دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب .
- محمد رجب النجار، النثر العربي القديم، من الشفاهية إلى الكتابية (فنونه، مدارسه، أعلامه)، ط2، مكتبة دار العروبة، الكويت، 2002 .
- محمد كرد علي، أمراء البيان، ط2، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1948 .
- محمود عبدالحميد صالح، فنون النثر العباسي، ط1، منشورات وزارة الثقافة الأردنية، 1994 .

#### مصادر ومراجع قديمة :

- الأصفهاني، كتاب الأغاني .
- التوحيدي، الإمتاع والمؤانسة، الصداقة والصدق، المقابسات ...
- الثعالبي، بئيمة الدهر .
- الجاحظ، البيان والتبيين، الحيوان، البخلاء، رسالة التبريع والتدوير، الرسائل .
- ابن قتيبة، عيون الأخبار، المعارف، أدب الكاتب ...
- المعري، رسالة الغفران، رسالة الصاهل والشاحج .
- ابن المقفع، كليلة ودمنة، الأدب الكبير والأدب الصغير، رسالة الصحابة ...
- مقامات بديع الزمان الهمذاني، مقامات الحريري .